

Guía para la Articulación 2018-2019

Artes Plásticas

Asesor nacional: Carlos Bermúdez Vives

Justificación: Con el propósito de coadyuvar el éxito en el proceso educativo, en el inicio del curso lectivo 2019 debe implementarse la presente guía de articulación. Esta guía plantea los aprendizajes esperados fundamentales que debe desarrollar el estudiante para el nivel siguiente. Resaltados, se encuentran los aprendizajes críticos para un adecuado inicio de lecciones. Estos deben ser contemplados en el inicio del ciclo lectivo, para una adecuada nivelación de la población estudiantil.

Es importante recordar que el programa de Artes Plásticas es progresivo, lo que implica que los aprendizajes de cada nivel se basan en los del nivel anterior para un adecuado desarrollo de las capacidades y habilidades del alumnado, por lo que la implementación de la Unidad de articulación es esencial para el beneficio de las personas estudiantes, como complemento al planeamiento didáctico, pero no sustituye el programa de estudio de la asignatura.

Nivel: Octavo año

Aprendizajes esperados por reforzar	Recursos recomendados
Aplicación de diferentes técnicas artísticas visuales en la ejecución de trabajos utilizando diversas formas y materiales que ayuden en la expresión personal y puedan relacionarse con obras figurativas. Elaboración de proyectos artísticos en donde el estudiante se convierte, más que un espectador, en un participante de los procesos de cambio social y cultural bajo los conceptos de ética, estética y ciudadanía	Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid. Alianza. 1980. Arnheim, R. Consideraciones sobre educación artística. Paidós. Barcelona. 1993. Gelb, M. Inteligencia Genial: Leonardo Da Vinci. Editorial Norma. Colombia. 2000. Graeme, F. Arte, Educación y

Reconocimiento de la comunidad y la cultura material, sus cambios y transformaciones en relación con el espacio físico y el entorno que lo rodea, para identificar las diversas representaciones artísticas presentes en ella

Reconocimiento de la multiculturalidad que conforma la comunidad y del impacto visual que produce en las personas y el entorno

Valoración de la cultura visual como reflejo del contexto histórico de la comunidad, la sociedad costarricense o distintas regiones del mundo representado en los diferentes estilos arquitectónicos presentes en el paisaje social, medio ambiente y la identidad cultural

Producción de representaciones visuales por medio de materiales plásticos como pigmentos, combinación de medios, diversos soportes e instrumentos en la realización de la obra artística. Por ejemplo la pintura acrílica, acuarela, pastel, collage, etc.

Producción de representaciones seriadas, gráficas y digitales por medio de los materiales propios de este tipo de expresión como tintas, equipos tecnológicos-mecánicos e instrumentos en la realización de la obra artística

Diversidad Cultural. Barcelona. Paidós. 2003.

Lurçat, L. Pintar, dibujar, escribir y pensar. Cincel-Kapelusz. Madrid.1980.

Maltese, C. Las técnicas artísticas. Manuales Cátedra. Ediciones. Cátedra. Madrid. 1985.

Nivel: Noveno año

Aprendizajes esperados por reforzar	Recursos didácticos recomendados
Aplicación de la gramática visual para leer los objetos cotidianos Discriminación de los elementos del arte en la vida diaria desde las imágenes naturalistas hasta las formas abstractas Desarrollo de diseños, aplicando los principios compositivos. Valoración de nuestra cultura material como forma de identificación y representación de nosotros mismos, de nuestro entorno y de la comunidad donde vivimos a través de técnicas artísticas Identificación de objetos de consumo que nos rodean, por su contenido artístico Aplicación de técnicas artísticas para conocer cómo nacen los objetos de consumo	Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid. Alianza. 1980. Eisner, E. Educar la visión artística. Paidós. Barcelona. 1995. Gelb, M. Inteligencia Genial: Leonardo Da Vinci. Editorial Norma. Colombia. 2000. Munari, B. (2006). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. España: Gustavo Gili. Munari, B. (2000). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. (13ª ed.). España: Gustavo Gili. Phillips, P. Diseños de repetición. Manual para diseñadores, artistas y arquitectos. México: Gustavo Gili. 1993. Swann, A. La creación de bocetos gráficos (2ª ed.). España: Gustavo Gili. 1993. Wong, W. Fundamentos del diseño. España: Gustavo Gili. 2002.

Nivel: Décimo año

Aprendizajes esperados por reforzar	Recursos didácticos recomendados
Estimulación de la libre asociación de técnicas experimentales donde el objeto ya hecho se selecciona, transforma, apropia, destruye, de-construye, interviene, reconstruye, resemanitza mediante la imaginación, la intuición, el análisis y la lógica desde una perspectiva artística Desarrollo de proyectos artísticos con énfasis contemporáneo donde predomina el concepto y el objeto material como espacio de reflexión y práctica artística Estudiar artistas contemporáneos que comunican en sus obras conceptos tales como la identidad, educación en valores, el género, la orientación sexual, la solidaridad, el desarrollo humano y la inclusividad en contra de todo tipo de discriminación en nuestra comunidad Exploración de materiales, técnicas y soportes que se extiendan al objeto y su elaboración Conocimiento de cómo nacen los objetos a través de la práctica de técnicas artísticas contemporáneas (objeto intervenido, resemanitización, apropiación, <i>ready made</i>, deconstrucción, la instalación objetual, fotografía, video, happening, performance) El trabajo de lo monumental a lo íntimo para generar tipos de reacciones y recepciones	Cirlot Valenzuela, L. (1994). Historia del arte. Últimas tendencias. España: Planeta. Jiménez, J. Teoría del arte. España: Alianza. 2004. Doczi, Gyorgi. El Poder de los límites: Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura. Ed.Troquel. 1996. Vanden Beukel, D. Diseños de la naturaleza. Editorial Pepin Press. Holanda.1997.

Nivel: Undécimo año

Aprendizajes esperados por reforzar	Recursos recomendados didácticos
Apropiación de lenguajes artísticos y estéticos del arte universal. Implementación de actividades artísticas basadas en las claves universales del arte, mediante la exploración de materiales, técnicas y soportes que se extiendan a la imagen, objeto y el espacio Valoración de la importancia del arte en las interacciones sociales e interculturales Conciencia de que las diversas manifestaciones artísticas son parte de la condición humana	Acaso, M. Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes, Madrid. Catarata. 2006. Eco, Umberto. Apocalípticos e integrados, Barcelona. Editorial Lumen. 1988. Eisner, E. Educar la visión artística. Paidós. Barcelona. 1995. Guasch, Anna Maria. El arte ultimo del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma. Madrid. 2001. Hernández, F .Educación y Cultura Visual. Barcelona. Octaedro. 1997. Jiménez, José. Teoría Estética. Editorial Tecno Alianza. 2002.