

Guía para la articulación 2018-2019

Educación Musical

Asesora Nacional: Montserrat Parés Zamora

Introducción

Con el propósito de coadyuvar el éxito en el proceso educativo, se elabora esta guía para la persona docente que le permita articular los aprendizajes de la Tercera Unidad, del Programa de estudios de Educación Musical, que no fueron desarrollados durante el tercer periodo del 2018 y que pueden ser retomadas en el curso lectivo del 2019. Estos aprendizajes no sustituyen los aprendizajes que conforman la Primera Unidad de cada nivel.

Es importante indicar que la persona docente conoce la situación particular del centro educativo, su contexto y la población estudiantil que atiende, por lo tanto, es quien determina el nivel de logro que ha alcanzado el estudiante y valora el momento de incorporar los aprendizajes esperados que se proponen.

Es por esto, que durante el primer periodo del curso lectivo 2019, se desarrollarán aquellos aprendizajes esperados y contenidos curriculares de mayor relevancia que no se abordaron durante el tercer periodo del 2018.

Cabe destacar, que todos los aprendizajes establecidos en este documento son fundamentales, sin embargo, los aprendizajes resaltados se consideran medulares en el proceso de aprendizaje de la población estudiantil.

La guía está conformada por los siguientes elementos:

- a. **Aprendizajes esperados articulados:** son aquellos aprendizajes fundamentales que deben ser retomados por la persona docente en el nivel que corresponde para su reforzamiento.
- b. **Contenidos curriculares:** enmarcan el aprendizaje esperado.

- c. **Posibles recursos de apoyo:** material o direcciones electrónicas que complementan el aprendizaje esperado.

Los aprendizajes esperados que se indican en este documento, se consideran, en su totalidad, necesarios para el nivel siguiente. De tal manera, según el nivel, se debe reforzar las cantidades respectivas de la siguiente tabla,

Nivel	7°	8°	9°	10°
Cantidad de aprendizajes por reforzar	3	3	3	3

Debe aclararse que esta guía no sustituye, en ningún momento, al programa de estudios que orienta la labor educativa de la persona docente; más bien constituye un instrumento o unidad de articulación guía, que busca facilitar la labor docente.

Nivel: Octavo año

Aprendizajes esperados articulados de séptimo	Contenidos curriculares	Posibles recursos de apoyo Para la persona docente
Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía	Aplicación de la rítmica en la vivencia, representación de elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía	Bibliografía y referencias contempladas en el programa de estudios. Enlaces:
Exploración de los tipos de ensamble vocal	Audición y exploración de diferentes tipos de ensambles	https://www.youtube.com/watch?v=P7qql2sEHBE

Apreciación de valores patrios expresados en himnos y música tradicional costarricense	Aprendizaje de cantos e himnos nacionales	https://www.youtube.com/watch?v=7fXOkKqKJzw https://www.youtube.com/watch?v=felJLOj437s
---	---	--

Nivel: Noveno año

Aprendizajes esperados articulados de octavo	Contenidos curriculares	Posibles recursos didácticos (existentes o elaborados)
Exploración de las prácticas musicales en Costa Rica del siglo XX	Identificación de influencias culturales en la música costarricense de principios de la segunda mitad del siglo XX. Música de influencia caribeña, guanacasteca, tradicional del Valle Central y corrientes musicales modernas, como trova, jazz fusión, rock y algunos exponentes, como Juan C. Ureña, María Pretiz, Dionisio Cabal, Centroamérica, Malpaís y Editus	Bibliografía y referencias contempladas en el programa de estudios. Enlaces: https://costarica.org/es/gente/musica/ https://www.youtube.com/watch?v=rUhyV_BHts8&list=RDEMVnQE8kQDjLFlemVEioFCZw&start_radio=1 https://www.youtube.com/watch?v=acj28GOkYl4&list=PLB1180A473004F49C
Identificación de diferentes elementos constitutivos de la música como:	Elementos de análisis musicales básicos: ritmos, género, forma	

ritmos musicales, estructuras melódicas culturales, calidades tímbricas instrumentales, armonías, texturas musicales, audición de productos musicales de diferentes culturas costarricenses	musical, timbre, texturas, entre otros	https://www.youtube.com/watch?v=MbFY-WklxFs https://www.youtube.com/watch?v=n8Egk2g5u6Y
Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales	Análisis y ejecución de cantos e himnos patrios de acuerdo a las efemérides patrias	https://www.youtube.com/watch?v=4qlOs65liZs

Nivel: Décimo año

Aprendizajes esperados articulados de noveno	Contenidos curriculares	Posibles recursos didácticos (existentes o elaborados)
Exploración de las prácticas musicales en Costa Rica desde el siglo XIX al presente	Exploración del fenómeno musical en Costa Rica durante el periodo en estudio	Bibliografía y referencias contempladas en el programa de estudios
Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura, por medio de la ejecución musical, la actuación y la danza	Aplicación de la rítmica en la vivencia, la representación de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, dinámicas, armonía, textura	
Apreciación de valores patrios expresados en himnos y cantos nacionales	Memorización de himnos y cantos nacionales	

Nivel: undécimo año

Aprendizajes esperados articulados de décimo	Contenidos curriculares	Posibles recursos didácticos (existentes o elaborados)
Vivencia de elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura y principios de la música contemporánea por medio de la ejecución musical, la rítmica y de ser posible la danza, movimiento o expresión corporal	Aplicación de la rítmica en la vivencia y representación de elementos constitutivos y principios de la música y el sistema de notación contemporánea	Bibliografía y referencias contempladas en el programa de estudios. Enlaces:
Audición y apreciación de muestras representativas del repertorio musical contemporáneo costarricense	Compositores (as) musicales contemporáneos(as) costarricenses: Alejandro Cardona, Eddie Mora, Vinicio Meza, Allen Torres, Mario Alfaro, Marvin Camacho, Otto Castro, Carlos castro, Carlos Escalante, Pilar Aguilar, entre otros	https://www.youtube.com/watch?v=a2nla3m7L1o https://www.youtube.com/watch?v=Cwhcevn33Qk https://www.youtube.com/watch?v=F92TUUlemzo
Apreciación de los mensajes, valores éticos o ciudadanos presentes en las obras estudiadas	Memorización y canto de himnos y cantos nacionales	https://www.youtube.com/watch?v=AsvldtTM0OQ