

Educación Musical: 2018-2019

En los programas de estudio de Educación Musical para I y II Ciclos, las unidades de cada nivel, distribuidas en sesiones semanales, deben abordarse en orden cronológico. Lo anterior en aras de mantener los principios de gradualidad, coherencia horizontal y coherencia vertical. La persona docente debe considerar lo anterior en procura de la organización de las estrategias y de la optimización del tiempo en cada sesión, de manera tal que las temáticas pertenecientes a las terceras unidades de cada nivel, que no fueron abordadas en el curso lectivo 2018 y especificadas en la primera columna (Aprendizajes esperados y contenidos curriculares) de los cuadros adjuntos, sean retomadas en el curso lectivo 2019.

Nivel: Primer año

Para este año escolar se trabaja el programa de estudio de manera regular, según año y período escolar.	
Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Realizar evaluación diagnóstica en relación con los siguientes Aprendizajes Musicales: Vivencia de los principios de la música en relación con velocidad e intensidad. Exploración de sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo (velocidad), en la música. A partir de los contenidos curriculares siguientes: Vivencia de los principios de la música en relación tensión y reposo, velocidad e intensidad. Expresión individual por medio de la ejecución de los elementos de la música, con énfasis en la intensidad y la velocidad. Exploración de sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo (velocidad), en la música.	Bibliografía y referencias contempladas en el programa de estudios para Primer Año.
Saberes base para el año siguiente - Vivencia de los principios de la música en relación con velocidad e intensidad. - Exploración de sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo (velocidad), en la música.	

- Discriminación de timbres e intensidades que se encuentran en el entorno inmediato.
- Imitación, ejecución, improvisación, modificación y refinamiento de sonidos con el cuerpo y la voz.
- Exploración y vivencia del acento y el ritmo musical por medio del juego con las palabras.
- Entonación de giros melódicos sencillos (por ejemplo pentafónicos), e intervalos pequeños, por medio de palabras y oraciones sencillas.
- Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.

Nivel: Segundo año

Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Aprendizajes Musicales: Ejecución y vivencia de juegos con sensaciones e imágenes sobre la fonación y fisiología de la voz hablada y cantada. Contenidos curriculares: Exploración de la voz, con entonaciones ascendentes, descendentes, portamentos y distintos timbres.	https://books.google.co.cr/books?id=E4hFwnk8b5YC&pg=PA34&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false http://sinabi.go.cr/ver//biblioteca%20digital/MUSICA%20PARTITURAS/Rojas%20Juan%20Carlos/Cancionero%20Juan%20Carlos%20Rojas.pdf#.XA_r_NtKiM8 https://www.preparadores.eu/secundaria/Musica/Musica-Tema.pdf https://www.youtube.com/watch?v=5RZ3yljeV_k
Aprendizajes Musicales: Exploración y vivencia del acento y el ritmo musical por medio del juego con las palabras. Contenidos curriculares: Vivencia del acento y ritmo musical por medio de las palabras, percusión y movimiento corporal.	https://www.youtube.com/watch?v=loOgqwKfAmw https://www.youtube.com/watch?v=vPQC0NYq6zQ https://www.youtube.com/watch?v=CYrDLYglORE https://www.youtube.com/watch?v=h7okmYqW44 https://www.youtube.com/watch?v=6U1wHl_4gFQ https://www.youtube.com/watch?v=I9HAiaNjNVQ https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q
Saberes base para el año siguiente • Discriminación auditiva de timbres, intensidades, y alturas • Concienciación en torno al ruido y la contaminación sónica.	

- Exploración de dicción y canto de palabras, células rítmicas, y giros melódicos en pequeñas frases musicales.
- Composición de pequeñas frases musicales.
- Ejecución y exploración del ritmo del lenguaje.
- Discriminación y ejecución de intensidad, tempi, ritmos y acentos, utilizando instrumentos sencillos.
- Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.

Nivel: Tercero año

Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Aprendizajes Musicales: Ejecución y exploración del ritmo del lenguaje. Contenidos curriculares: Elementos básicos de la composición musical (forma, frases, acento). Creación colectiva de ritmo y acompañamiento para refranes, adivinanzas, bombas, frases de canciones y frases.	
Aprendizajes Musicales: Discriminación y ejecución de intensidad, tempi, ritmos y acentos, utilizando instrumentos sencillos. Contenidos curriculares: Elementos constitutivos de la música: pulso, ritmo, melodía, intensidad, duración, acentos y timbre. Construcción y ejecución de instrumentos musicales.	https://www.youtube.com/watch?v=XoGopUZ2Y5w https://books.google.co.cr/books?id=E4hFwnk8b5YC&pg=PR11&lpg=PR11&dq=partituras+música+costarricense&source=bl&ots=242LJiV7GV&sig=frE_R9uANUkMnsZTdZpIGjOQ49g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwik3ayngZvfAhUQx1kKHQ1oCcAQ6AEwDnoECAMQAQ#v=onepage&q=partituras%20música%20costarricense&f=false
Saberes base para el año siguiente	
• Lectura de ritmos sencillos y alturas apropiadas, en notación tradicional. • Ejecución de elementos constitutivos de la música en frases musicales sencillas en notación tradicional. • Creación de frases musicales o canciones con mensajes hacia preservación ambiental y convivencia con el planeta.	

- Apreciación de músicas del mundo.
- Ejecución de algunos patrones rítmicos característicos de músicas de Costa Rica para acompañar pistas o ejecuciones en vivo.
- Identificación de algunos rasgos de músicas costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña, popular y otras.
- Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.

Nivel: Cuarto año

Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Aprendizajes Musicales: Ejecución de algunos patrones rítmicos característicos de músicas de Costa Rica para acompañar pistas o ejecuciones en vivo. Contenidos curriculares: Escritura y ejecución de patrones rítmicos característicos de la música costarricense. Ejecución instrumental de diversas músicas costarricenses.	
Identificación de algunos rasgos de músicas costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña, popular y otras. Contenidos curriculares: Bailes tradicionales y populares de Costa Rica ("El Sorbón", "El Pavo", "La Botijuela", "Danza Tica", "El brinco del sapo", "El Torito", "El Punto Guanacasteco", "El Cambute", ritmos del Caribe costarricense, entre otros).	https://www.youtube.com/watch?v=C8F9t3tIPT0 https://www.youtube.com/watch?v=6ZbeTP3W9ac https://www.youtube.com/watch?v=LhjtMD31acQ https://www.youtube.com/watch?v=c_XdGfpnYNQ https://www.youtube.com/watch?v=s4QHnhMNRZA https://www.youtube.com/watch?v=PMInImA05Bo https://www.youtube.com/watch?v=plTQckE_ZNA https://www.youtube.com/watch?v=4qIQs65liZs https://www.mep.go.cr/educatico/palabras-clave/canciones
Saberes base para el año siguiente	

- Ejecución de elementos constitutivos de la música, con pistas o ejecuciones de músicas de generaciones y culturas costarricenses y foráneas.
- Construcción colectiva de una composición con frases musicales.
- Ejecución de elementos constitutivos de la música, sencillos, con pistas o ejecuciones de músicas del mundo.
- Dirección y ensamble de composiciones grupales.
- Conciencia de sonidos de paisajes sonoros fuera de la comunidad cultural inmediata.
- Musicar como integrantes de ensambles, cantando, ejecutando o dirigiendo.
- Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.

Nivel: Quinto año

Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Aprendizajes Musicales: Creación y ejecución de ecos rítmicos a partir del ritmo del lenguaje. Contenidos curriculares: Aplicación de ritmo a frases o textos. Ejecución de ecos rítmicos aplicados a rimas, dirigidas por la o el docente y luego por las y los estudiantes	https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k https://www.youtube.com/results?search_query=rimas+para+ni%C3%B1os
Aprendizajes Musicales: Propuesta de notación no tradicional o musicomovigramas a partir de pequeñas frases melódicas Contenidos curriculares: Representación gráfica de notación no tradicional. Ejecución de ejercicios musicales utilizando notación no tradicional	https://www.youtube.com/results?search_query=musico+movigramas https://www.youtube.com/watch?v=JUB-e-mbv68 http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/67158/53093.pdf?sequence=1 http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/65576/53093.pdf?sequence=1 https://www.youtube.com/watch?v=bPr-QYel7FU

Saberes base para el año siguiente

- Experiencia de la expresión corporal y danza en relación con diversas músicas.
- Desarrollo de la voz por medio del canto.
- Relajación, movimiento corporal y dirección de obras musicales.
- Ejecución vocal, instrumental rítmica, melódica, armónica y con percusión corporal.
- Identificación de elementos constitutivos de la música en músicas desconocidas por las y los estudiantes.
- Familiaridad con pasos de algunas danzas y bailes populares de otras épocas.
- Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.

Nivel: Sexto año

Aprendizajes esperados	Posibles recursos de apoyo para la persona docente
Aprendizajes Musicales: Familiaridad con la música que popularmente escuchan nuestros familiares, amigos y compañeros. Contenidos curriculares: Exploración de diversas músicas que escuchan otras personas en otros contextos. Análisis de características de diversas músicas (mensajes, formas musicales, estilos, instrumentación).	http://www.icasat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/the-community/119-literatura-y-musica/289-la-musica-popular-tiene-mas-presencia-que-la-musica-academica-cultivada-en-las-universidades-dionisio-cabal87 https://costarica.org/es/gente/musica/
Aprendizajes Musicales: Familiaridad con pasos de algunas danzas y bailes populares de otras épocas. Contenidos curriculares: Aplicación y vivencia de la rítmica mediante movimientos, plástica corporal, danzas populares y coreografías.	http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze http://altorendimiento.com/la-ritmica-dalcroze-una-practica-interdisciplinar-desde-musica-y-educacion-fisica-en-el-tercer-ciclo-de-primaria/ https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/ http://cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/Dalcroze.doc
Saberes base para el año siguiente	
• Familiaridad con algunas danzas de música tradicional costarricense. • Ejecución, improvisación o dirección con elementos constitutivos de la música tradicional costarricense. • Ejecución vocal e instrumental de obras musicales de su propia creación. • Vivencia del trabajo colaborativo en la preparación y presentación de obras musicales. • Himnos y cantos establecidos al final de cada unidad del nivel.	