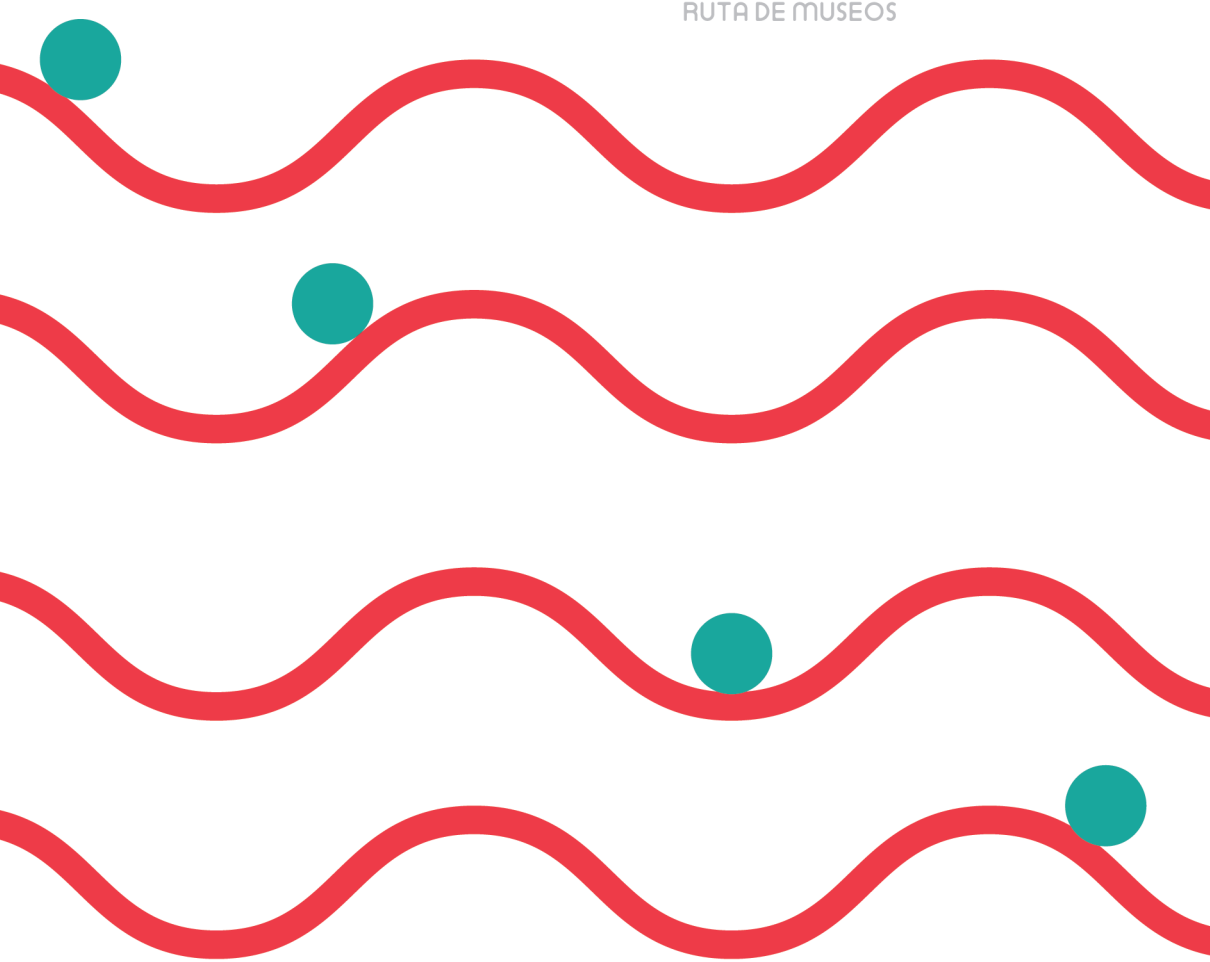
RUTA COLORES

CIRCUITO COLORES

GUÍA METODOLÓGICA
RUTA DE MUSEOS



PREESCOLAR

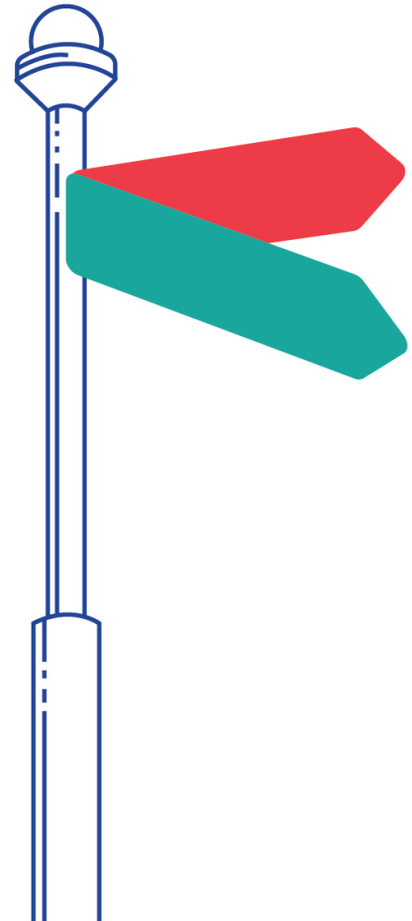
MUSEO DE
ARTE Y DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

MUSEO
DR. RAFAEL ÁNGEL
CALDERÓN GUARDIA

RUTA COLORES

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA



Circuito Colores

ÍNDICE

6 BIENVENIDA

7 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

8 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

9 OBJETIVOS DE LA RUTA

9 General

9 Específicos

10 PRESENTACIÓN DE LOS MUSEOS

12 Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

18 Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

24 TEMÁTICAS DE LA RUTA COLORES

26 Interacción con el medio

28 Conocimiento de sí mismo

30 Interacción social y cultural

34 PREVISITA

34 Actividades

38 VISITA

38 Reglas dentro del museo

40 Actividades

56 POSVISITA

56 Actividades

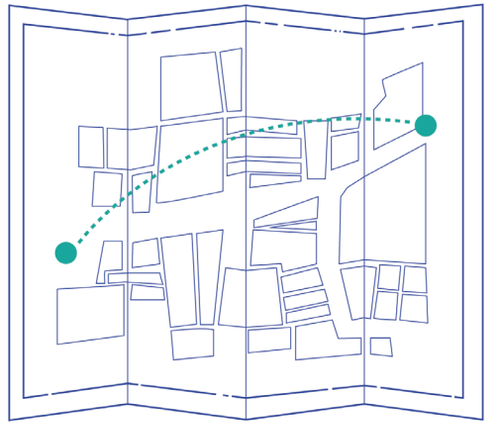
60 GLOSARIO

62 BIBLIOGRAFÍA

63 CRÉDITOS

66 INFORMACIÓN DE CONTACTO

68 FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES





Ruta de Museos es un proyecto que nace de la iniciativa de insertar a los estudiantes que se encuentran dentro del sistema del Ministerio de Educación Pública, con la maravillosa experiencia de visitar diferentes museos que se encuentran en nuestra capital, no sin antes experimentar, desde las aulas, diferentes temas que encontraremos en esos espacios, por medio de actividades educativas y divertidas.

Los museos albergan muchos objetos e historias que nos conectarán con la Costa Rica del pasado y también con lo que sucede en el presente, será un viaje en donde se aprenderá sobre la historia de sus edificios, los objetos que cada uno contiene, se conocerán distintos animales, así como importantes obras de arte, objetos tecnológicos y mucho más.

Se le indica al educador leer a los estudiantes los apartados que vienen con un código de color verde. Los apartados que tienen el ícono de ➤ son específicamente para el docente.

¿QUÉ ES UN MUSEO?

Antes de iniciar, se preguntarán **qué es un museo y cuál es su importancia,** así que haremos un repaso por su significado.

Desde 1946 existe una organización mundial que se llama Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde trabajan profesionales que se encargan de promover, proteger y divulgar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Ellos nos explican que un museo es una institución que no tiene como fin principal obtener ganancias económicas, sino más bien dar un servicio a la sociedad y a su desarrollo. Los museos están abiertos a todo tipo de público y su objetivo es adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con el fin de educar y recrear a sus visitantes.

Los museos son instituciones vivas, en constante transformación y cambio, por lo que a partir del 2019 esa organización mundial llamada ICOM está trabajando con los museos del mundo para que su definición comprenda nuevos desafíos.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

Lea detenidamente la guía metodológica antes de iniciar el programa educativo con los estudiantes, de esta forma podrá familiarizarse con los temas y la metodología propuesta.

La guía metodológica tiene un enfoque para los estudiantes, sin embargo podrá encontrar apartados importantes que son específicos para el docente y están señalados con el siguiente ícono dentro de la guía.

Recuerde explicar a los estudiantes en qué consiste el programa e incentivarlos a que participen de las actividades. Es necesario que tenga siempre la guía para que pueda acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.



OBJETIVOS DE LA RUTA

GENERAL

- Generar un recurso educativo que vincule al estudiantado del MEP con el espacio del Museo, convirtiéndolos en agentes participativos y protagonistas en la construcción del conocimiento y así activar los procesos de enseñanza aprendizaje que ocurren fuera del aula.

ESPECÍFICOS

- Vincular los programas de educación formal del MEP con los ejes temáticos de los museos para que la experiencia de aprendizaje sea más integral y significativa.
- Dar a conocer el valor cultural e histórico que poseen los museos como herramientas potenciales para la educación y para el desarrollo de nuestras identidades.
- Sensibilizar a la población meta con las diferentes prácticas artísticas que forman parte de cada museo y para que valoren el arte como experiencia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

PRESENTACIÓN DE MUSEOS

Antes de iniciar esta aventura, queremos que conozcas sobre los museos que visitarás en el programa **RUTA DE MUSEOS.**



Los museos incluidos en esta guía son el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, también conocido como MADC, y el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

Estos dos museos son muy diferentes entre sí, pero en ambos las personas que trabajan ahí tienen la labor de cuidar los objetos que se exponen y además estudiarlos con mucho cuidado, para así contarle a todos los visitantes muchas historias acerca de nuestra cultura. A través de estas historias, aprenderemos su importancia y cómo estos forman parte de nosotros.

Además, hay un dato muy curioso que une a estos dos museos, hace muchos años, los dos tenían una función diferente a la actual. El MADC antes era una fábrica y el Museo Calderón Guardia una casa de habitación.

La arquitectura de estos lugares es sorprendente, lo que nos cuentan sus paredes y sus objetos. Estos edificios son tan importantes por su valor histórico en todo el país, que fueron declarados Patrimonio Arquitectónico. **¡Es maravilloso recorrerlos!**

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)

Este gran museo que visitaremos tuvo muchos cambios a lo largo de los años.

Antes era una parte de una fábrica para hacer licores y ahora es un lugar donde se exponen muchas obras de arte hechas por personas de Costa Rica y de otros países.



Foto. Archivo MADC.
Adriana Artavia.

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo también conocido como MADC, se divide en varias zonas:

LA VIDEOTECA

Hace muchos años era el lugar para alojar a los guardias que trabajaban en la fábrica y ahora almacena cientos de videos.

EL TANQUE

El tanque para guardar un líquido llamado petróleo. Este tanque se conectaba con otros iguales por medio de tuberías que estaban bajo tierra. Ahora funciona para exponer obras de arte.

EL LOBBY

Este es el lugar donde nos reciben en el museo. Acá se encuentran a la venta los libros que produce el museo.

LA PILA DE LA MELAZA

Esta es una especie de tanque metálico que se usó para guardar melaza, un ingrediente que sale de la caña de azúcar y se usa para hacer licor.

SALA 1.1

La sala 1,1 es la se utiliza para exposiciones pequeñas de artistas nuevos de Costa Rica y otros países de Centroamérica.

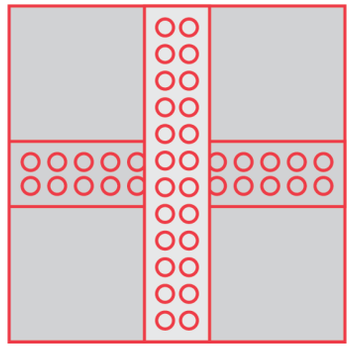
SALA 1

Esta es la sala más grande de todo el museo, fue construida con paredes de piedra y con estructuras de un tipo de madera que se llama cedro amargo. Antes, este lugar del museo se usaba para guardar barriles de madera que contenían un licor llamado ron. Más adelante, se crearon junto a ella dos salas más, la 2 y 3.

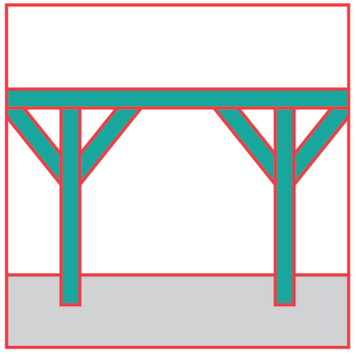
SALA 4

Está construida en concreto y anteriormente fue utilizada para guardar los vinos y otros licores dentro de botellas de vidrio. Actualmente en este espacio se encuentran también las salas administrativas del Museo.

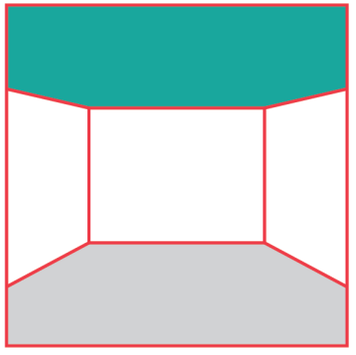
MUSEO DE ARTE
Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO



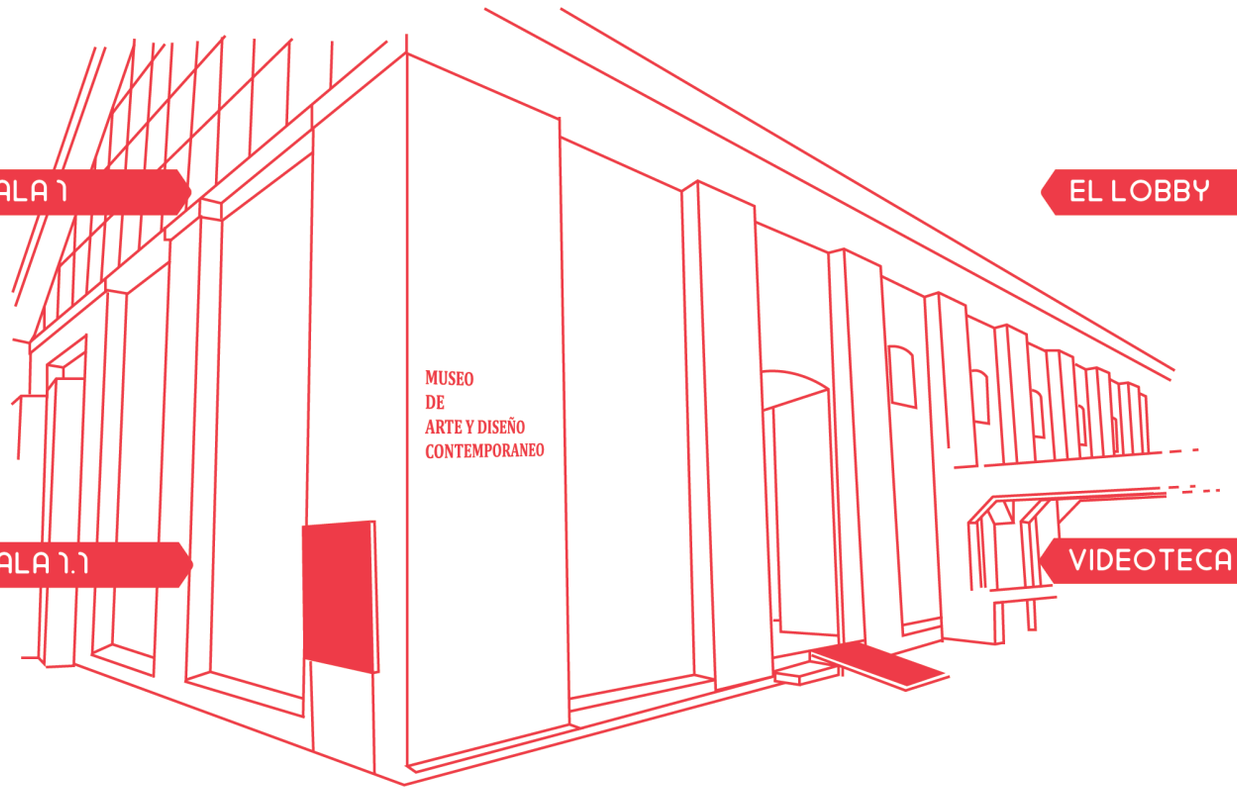
PILA DE
LA MELAZA



SALA 1



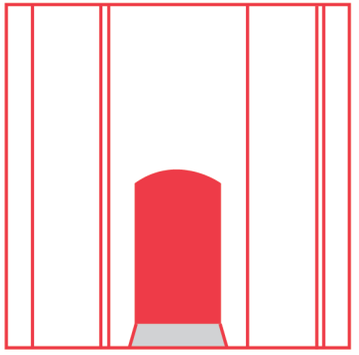
SALA 1.1



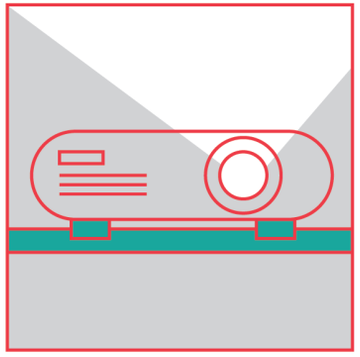
EL TANQUE



EL LOBBY



VIDEOTECA



MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA.

El lugar que visitaremos es un museo de historia y de artes, y también es una biblioteca. Se encuentra en una casa antigua que se construyó hace mucho tiempo.

Las personas que trabajan en este museo se encargan de enseñarle a sus visitantes sobre distintos momentos importantes de la historia de nuestro país.



Foto. Acervo fotográfico Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

El museo lleva el nombre de un expresidente que luchó para que se hicieran cambios buenos en el país, como crear la primera universidad, hospitales y clínicas, mejores formas de relacionarse entre los trabajadores y sus jefes y logró que la población tuviera garantías como vivienda, educación y alimentación.

Este museo, es una mezcla de estilos de varias épocas. Encontramos materiales muy viejos, distintos colores, texturas y algunas partes más nuevas.

Dentro del museo podrás conocer diferentes salas donde se exhiben muchos artículos. Estas son:

SALA FAMILIAR

En esta sala se pueden ver los muebles y las mesas, un espacio para que los dueños compartieran con sus familiares y amigos.

SALA PRESIDENCIAL

Aquí hay información valiosa sobre el presidente Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia y sobre la época en que fue electo.

SALA REFORMAS SOCIALES

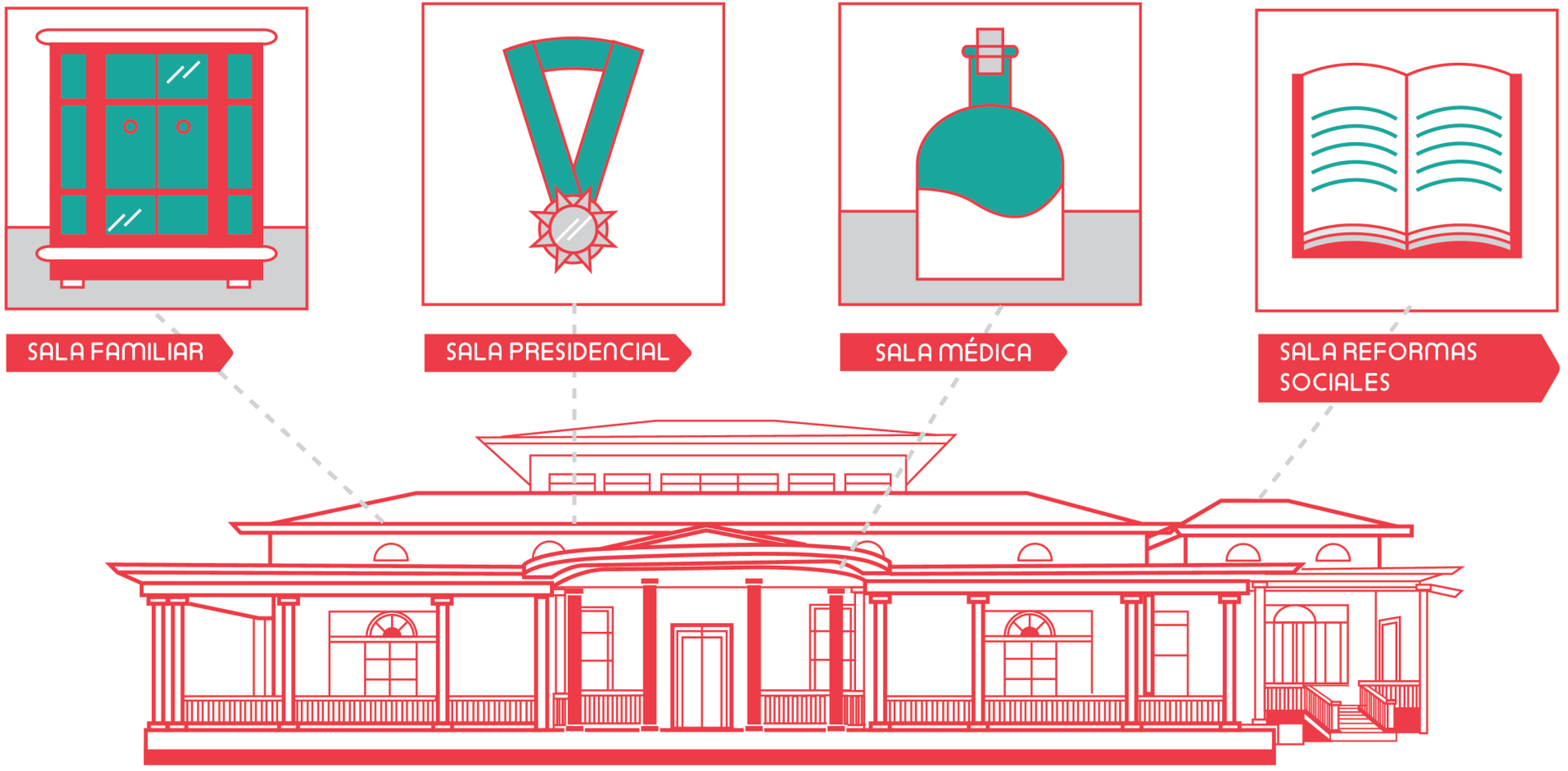
Esta sala es interesante porque se aprende sobre la creación de la Universidad de Costa Rica, la Caja Costarricense de Seguro Social, que protege y cuida la salud de las personas que viven en CR, el Código de Trabajo, un documento que explica los derechos y deberes de toda persona adulta trabajadora y también se conoce qué son las Garantías Sociales que velan por toda la población.

SALA MÉDICA

En esta sala se pueden ver algunos instrumentos utilizados por el Dr. Calderón Guardia así como los frascos de medicinas para curar a los pacientes.

MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL
CALDERÓN GUARDIA

¡Prestá atención a todos los detalles de estos museos! Encontrarás muchas sorpresas y vivirás una experiencia única y divertida.



TEMÁTICAS

PREESCOLAR

La ruta **Colores** nos llevará a un recorrido maravilloso por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) y el Dr. Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, los cuales se han unido para mostrarnos sus edificios, la historia de cada uno y sorprendernos con juegos en donde se puede participar y disfrutar con los compañeros/as a través del arte.

Desde las actividades podremos trabajar en equipo y aprenderemos sobre la tolerancia, el respeto y la colaboración junto con otros niños y niñas de tu edad, esto va permitir el desarrollo del pensamiento creativo a través de temas como el medio ambiente, los valores y el trabajo en equipo.

Durante el recorrido podremos ver espacios nuevos que cuentan muchas historias, vamos a vivir una experiencia increíble, percibiendo el espacio, analizando obras de arte y expresando nuestros sentidos y emociones. La comunicación es fundamental para poder conversar y aprender unos de otros durante la visita a los museos, preguntemos y participemos durante todo durante el recorrido, **¡Aprendamos juntos!**

EJES TRANSVERSALES

Con esta iniciativa se busca desarrollar el pensamiento creativo a partir de los siguientes ejes transversales:

- Interacción con el medio
- Conocimiento de sí mismo
- Interacción social y cultural

Durante el recorrido se buscará establecer una relación con las temáticas que ustedes, como docentes, deben abordar en las aulas de acuerdo con los programas del Ministerio de Educación Pública para el Ciclo de Transición.

PARA EL DOCENTE

Por lo anterior, el personal de los Museos y las actividades que se desarrollen estarán estrechamente relacionados con los contenidos curriculares en aspectos tales como:

INTERACCIÓN CON EL MEDIO

Comprender las relaciones dinámicas entre los objetos, fenómenos y hechos en la identificación de los elementos que conforman el medio.



CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO

Construir su esquema corporal a través de las posibilidades de movimiento, su interacción con el medio y el conocimiento de sí mismo.

Comprender y regular las emociones mediante la interpretación y expresión de las mismas al controlar impulsos y reacciones en un ambiente social determinado.



INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Desarrollar la capacidad de socializar y establecer relaciones con adultos y pares, asumiendo roles, funciones, derechos y responsabilidades en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Interactuar en actividades de convivencia grupal e individual con el fin de que adquiera gradualmente valores y normas de respeto por la diversidad.



DESARROLLO DE PENSAMIENTO CREATIVO

Uno de los objetivos de esta guía, es que a través de las actividades de previsita, visita y post- visita, los/as estudiantes desarrollen su pensamiento creativo a través de la unión de ambos museos, tomando también los ejes transversales del medio ambiente, capacidades diferentes, tolerancia, respeto, trabajo cooperativo y en equipo.

En esta oportunidad se buscará abordar por medio de la visita guiada y las actividades complementarias que se realizarán dos temas:

- **Patrimonio**
- **Arte**

PATRIMONIO

Tanto el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y el Museo Rafael Ángel Calderón Guardia están ubicados en edificios patrimoniales, construidos a finales del siglo XIX y principios del XX, cuya conservación es una de las funciones de ambas instituciones. Las personas participantes de los recorridos podrán interactuar y conocer sobre estos edificios históricos y su transformación a lo largo del tiempo.

ARTE

Las exposiciones de obras de arte durante todo el año son una constante en los dos museos, brindan la oportunidad a los artistas nacionales e internacionales de mostrar sus creaciones a los diferentes públicos visitantes. Durante el recorrido se buscará establecer una relación con las temáticas, que como docentes deben abordar en las aulas de acuerdo con los programas del Ministerio de Educación Pública (MEP) para el Ciclo de Transición.

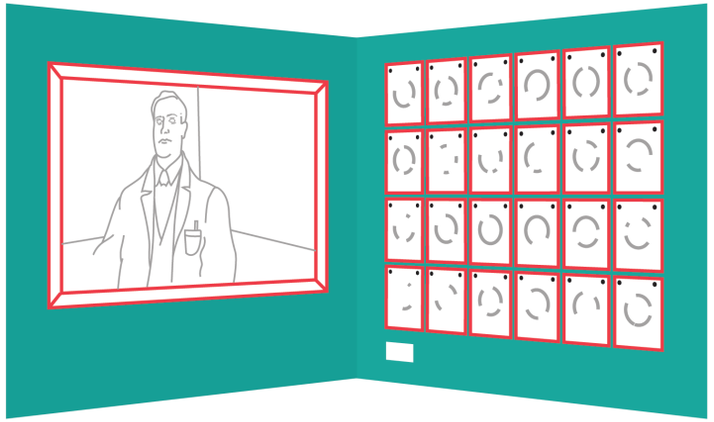
PREVISITA

En los museos, la mejor experiencia se obtiene por el descubrimiento y la observación de los objetos. Antes de realizar la visita al museo la docente sensibiliza y motiva a los niños y las niñas a través de las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1

PATRIMONIO

Para abordar el tema del patrimonio, que veremos durante el recorrido por los museos, sugerimos la siguiente actividad.



Realizar las siguientes preguntas:

- **¿Saben lo que es un museo?**
- **¿Han visitado con sus familias un museo?**
- **¿Cuáles museos han visitado y qué les gustó de la visita?**
- **¿Cómo se imaginan el espacio donde se ubica un museo?**
- **¿Saben que un museo puede ser un patrimonio?**
- **¿Que imaginan que puede ser un patrimonio?**
- **¿Saben que tiene que tener un lugar para ser patrimonio?**

Lo anterior permite introducir el tema del patrimonio, contarles a los estudiantes sobre las características generales de los espacios que visitarán. Plantearles visualizar una antigua casa de habitación y una antigua fábrica como un espacio cultural que presenta arte.

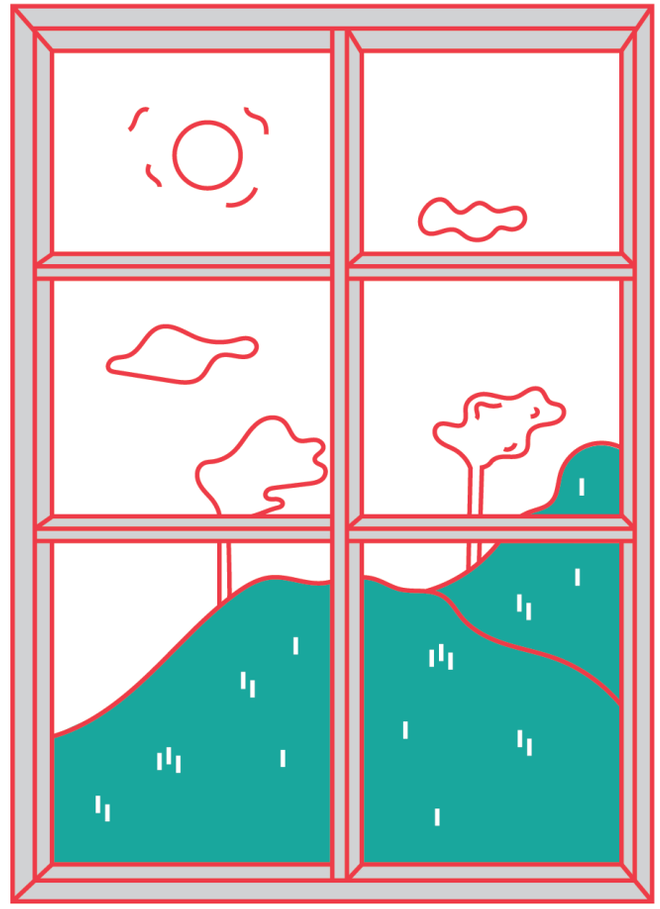
ACTIVIDAD 2

ARTE

Para abordar el tema de arte, que veremos durante el recorrido por los museos, sugerimos la siguiente actividad:

A través de una ventana del aula o de una puerta, observemos lo que hay afuera e imaginemos que lo que vemos es una pintura o fotografía.

- **¿Qué es lo que observamos?**
- **¿De qué se trata la obra?**
- **¿Qué título le pondrías a esta obra?**
- **Si tuviera la oportunidad de modificar ese paisaje, ¿qué tipo de cambio realizaría?**
- **Si hay una persona en ese paisaje, ¿a cuál persona quisiera ver?**



Ahora, hacé un dibujo que represente un paisaje como el que hemos visto y comentado.

VISITA

REGLAS DENTRO DEL MUSEO

Dentro de los museos es importante seguir las siguientes indicaciones para poder disfrutar de la mejor manera de todo el recorrido, estas son:

- Cuidar las instalaciones y los objetos que se encuentran en el recorrido.
- Mantener el orden y seguir las indicaciones del guía y del docente.
- A los museos llegan muchas personas, por lo que es mejor no correr, ni hablar en voz alta, para no interrumpir a los demás.
- No tocar los objetos en exhibición, a no ser que el guía lo indique.
- Dentro de las salas no está permitido comer, por lo que se deben dejar los alimentos guardados.
- Se pueden tomar fotografías, siempre y cuando la luz del flash sea desactivada, ya que daña los objetos.
- No usar aparatos electrónicos (reproductores de música, celulares, videojuegos, entre otros dentro del recorrido. En caso de ser urgente el uso del celular, se le debe indicar primero al docente.

PARA EL DOCENTE

Los encargados de los museos estarán a su disposición, pero recuerde que es labor del docente incentivar la comunicación, el orden, la seguridad y el aseo, al igual que fomentar el entusiasmo y la participación en el proceso.

ACTIVIDADES EN EL MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)

En primera instancia se dará una bienvenida y se les explicará a los estudiantes de manera muy sencilla cuál será la dinámica de trabajo en cada uno de los espacios.

PRIMER MOMENTO: EN EL PARQUE
EJE: INTERACCIÓN CON EL MEDIO

Se trabajará con la publicación **"Mi primera visita al MADC"** la cual está diseñada para público de primera infancia, padres de familia, docentes y encargados de cuido. Se trabajará con el mapa de la portada en el Parque Nacional donde se irán encontrando pistas para reconocer el espacio. Luego nos dirigiremos a la entrada del Museo.



Foto. Archivo MADC. Adriana Artavia.

Al ubicarnos en la entrada del Museo y sala 1 los niños y niñas participantes podrán comparar el espacio con la secuencia de imágenes del libro que también incluye obras de la colección.

Los participantes van a reconocer el espacio y compararlo con las imágenes del libro.
El recorrido espacial se diseña a partir de "estaciones" estratégicas frente a obras, objetos o detalles arquitectónicos sobre los cuales se elaborarán una serie de preguntas para que sean los propios estudiantes quienes puedan reflexionar y construir su propio discurso.

SEGUNDO MOMENTO: VIDEOTECA
EJE: INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Se trabajará con una obra en video llamada **“Coexistencia”** de la artista Donna Conlon (Panamá-Estados Unidos), con base en este se analizarán temas como la tolerancia, la convivencia y el hogar de las hormigas. Es importante trabajar con el tema del hogar, ya que en el Museo Calderón Guardia se aborda este tema.

También se podrán incluir otros materiales audiovisuales, láminas gráficas y adhesivos para poder abordar con mayor profundidad alguna temática, captar la atención de los participantes y estimular sus sentidos.



Foto. Archivo MADC. Adriana Artavia.

TERCER MOMENTO: PILA DE LA MELAZA
EJE: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO

Se trabajará en un mural colectivo donde los participantes plasmarán su experiencia al visitar el museo.



Foto. Archivo MADC. Adriana Artavia.

ACTIVIDADES EN EL MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

PRIMER MOMENTO: EN EL PARQUE
EJE: INTERACCIÓN CON EL MEDIO

Se trabajará en la **sala familiar** del museo, la cual recrea, por medio de objetos que pertenecieron a la familia Calderón Guardia, lo que podría ser la sala de una casa de habitación a principios del siglo XX. En dicha sala también se tienen dos urnas en las cuales se pueden observar objetos personales del Dr. Calderón Guardia tales como: maletas de viaje, bastón, fotografía de cuando era niño junto a su hermana, sombreros y objetos de cristal.



Muebles, objetos utilitarios, recrean la vida del Dr. Calderón pertenecientes a La Sala familiar. (Foto: Acervo fotográfico Museo Calderón Guardia)



Certificados y objetos de casa de las familias Calderón Guardia y Calderón Founier. (Foto: Acervo fotográfico Museo Calderón Guardia)

Se buscará que los estudiantes puedan imaginar que están en la sala de su casa. Para lograr el objetivo se utilizará una mesa y muebles similares, en la medida de lo posible, a los que se encuentran exhibidos en la sala, con la diferencia de que los estudiantes podrán sentarse en estos muebles, tomar una taza de té o café (sugerencia), hablar e interactuar como si estuvieran en la sala de una casa de principios del siglo XX.

A partir de la experiencia se puede abordar el tema de la familia y el hogar, los espacios comunes, los diferentes tipos de hogares y la socialización en dichos espacios. Que ellos tengan la posibilidad de comparar los espacios y explicar qué les parecería vivir en una casa como la que están visitando.

SEGUNDO MOMENTO:
EJE: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO

Las Galerías del museo cuentan con un **piso de vidrio** el cual tiene una dimensión de 7 m x 4 m, un vidrio especial con un grosor de 16 milímetros y el cual puede sostener un peso de 250 kilos por metro cuadrado. El piso se construyó con el fin de cumplir con la ley 7600 de acceso, y así logra tener todos los espacios del museo en un solo nivel garantizando a sus visitantes el acceso seguro, pero también, procurando que se pueda seguir observando el desnivel (gradas) original que tiene la casa desde la década de 1950.

Debido a que existen pocos lugares en el país donde se pueda tener la experiencia de caminar sobre vidrio, esto resulta ser realmente atractivo para niños y adultos, por lo anterior, lo utilizaremos para abordar el segundo eje: "Conocimiento de sí mismo".

Mediante una dinámica dirigida por el guía que acompañe al grupo, se invitará a los estudiantes no solo a tener la experiencia de caminar o sentarse en el piso, sino también, ver su imagen reflejada de manera que puedan reconocer las partes de su cuerpo (cabeza, extremidades superiores, extremidades inferiores, nariz, boca, manos, movimientos corporales). La dinámica también puede incluir la utilización de espejos adicionales por parte de los docentes y guías de manera que los niños puedan verse reflejados desde distintos ángulos.

TERCER MOMENTO
EJES: INTERACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

Se trabajará en la **Sala Médica** la cual cuenta con una urna donde se recrea un consultorio médico de principios del siglo XX. Para dicha recreación se cuenta con equipo de medicina que perteneció al Dr. Calderón Guardia que comprende, entre otros, bisturíes, jeringas, gabacha, estetoscopio, paletas, agujas quirúrgicas, así como una colección de frascos de la época, de manera que se pueda tener un acercamiento con el desarrollo de la medicina en el país.



Sala Médica en el Museo Calderón Guardia. (Foto: Acervo fotográfico Museo Calderón Guardia)



Instrumentación y accesorios para la atención médica en los años cuarenta. (Foto: Acervo fotográfico Museo Calderón Guardia)

Trabajar en la sala permitirá explicarles a los niños que la casa que están visitando no solo fue utilizada para vivir sino que en ella se ubicó un consultorio médico, pero también, el trabajo en dicho espacio permitirá mostrar la importancia de la salud y de las distintas profesiones.

La Sala Médica posee un mural cuyo propósito es crear un ambiente relacionado con el tema sanitario del país.

Se realizará una pequeña recreación de un consultorio médico similar al que los niños observan en urna con la diferencia de que ellos podrán actuar como médicos, enfermeros (as) y pacientes. Tendrán la posibilidad de utilizar instrumental quirúrgico (adaptado para los niños), colocarse una gabacha o uniforme y convertir el espacio en su propio consultorio.

POSVISITA

ACTIVIDAD 1

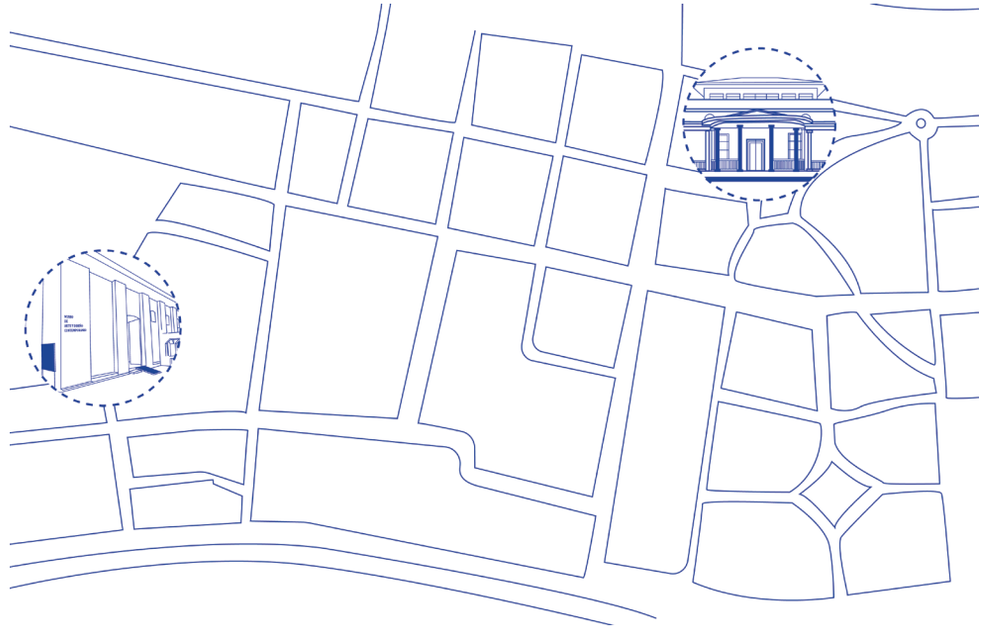
Para un mejor aprovechamiento de la visita a los museos, facilite un espacio para comentar grupalmente la experiencia. Puede guiar la conversación con las siguientes preguntas:

- **¿Qué fue lo que más les gustó de la visita a los museos?**
- **¿Cuáles fueron los temas que vieron en la visita?**
- **¿Les gustaría visitar nuevamente los museos?**
- **¿Se divirtieron en la visita a los museos?**
- **¿Aprendieron cosas nuevas?**

ACTIVIDAD 2

Observa el siguiente mapa y sigue las instrucciones:

1. **Marca con color azul el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.**
2. **Marca con color rojo el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.**
3. **Traza una línea que una al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo con el Museo Dr.Rafæl Ángel Calderón Guardia.**



ACTIVIDAD 3

1. Elijan el momento que más les gustó de las visitas a los museos y hagan un dibujo de ese momento.

2. Seleccionen un objeto del entorno que les haga recordar algún momento de la visita a los museos y colóquelo en la parte central del aula.

3. Todos los objetos de los/as estudiantes deben estar juntos en el centro del aula.

4. Comentemos en grupo los dibujos que hicieron así como el objeto que seleccionaron relacionado con la experiencia de la visita a los museos

GLOSARIO

REPRESENTACIÓN

Se refiere al proceso mediante el cual un creador sustituye la realidad a través del lenguaje visual. En el acto de representar el autor, aporta aspectos personales y contextuales, razón por la cual ninguna representación es igual y todas contienen intenciones y discursos de sus creadores. La representación no es la realidad.

INTERPRETACIÓN

Se refiere al proceso mediante el cual un observador otorga significados a las representaciones a las que se enfrenta. Al igual que la representación, ninguna interpretación es igual de persona a persona, ya que en este acto de significación se entremezclan los conocimientos, sentimientos, memoria e imaginación del intérprete. Razón por la cual un observador no es un mero receptor de mensajes, sino que, en conjunto con este mensaje, es un co-creador del significado del mismo.

VIDEOINSTALACIÓN

Utiliza el video como componente central y puede relacionar la imagen con otros objetos ocupando un espacio específico.

PINTURA

Técnica que consiste en aplicar pigmento sobre una superficie.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). Lenguaje Visual. Barcelona: Paidós Editorial.

Marín, R. (2011). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Editorial PEARSON

Sibaja, A. (2017). Mi primera visita al MADC. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Vílchez, R. (2014). Centro Nacional de la Cultura-CENAC. De la Fábrica de Licores a la Cultura. San José: Litografía e Imprenta Lil.

Programa de Estudio Educación preescolar. Ciclo de Transición. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, 2014.

CRÉDITOS

CRÉDITOS GENERALES

INSTITUCIONES COORDINADORAS

Ministerio de Cultura y Juventud
Sylvie Durán Salvatierra, Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Edgar Mora Altamirano, Ministro.
Kattya Grosser Guillén, Directora de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Rocío Fernández Salazar, Directora General.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Mónica Riveros Rojas, Directora.

EQUIPO TÉCNICO FISCALIZADOR

Ministerio de Cultura y Juventud
Edwin Luna Monge, Despacho de la Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Melvin Gómez Quesada, Dirección de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Mariela Bermúdez Mora, Departamento de Proyección Museológica.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Cristian Salazar Segura, Museo Penitenciario.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LAS GUÍAS

Coordinación general
Gulliana Ugalde Villegas

Formato y edición de contenido
Gulliana Ugalde Villegas
Andrea Cambronero Solano

Diagramación y diseño gráfico
Tatiana Vargas García
Sailing Serpas Yee

Apoyo institucional (Museo Nacional)
Laura Sánchez Porras

CRÉDITOS DE RUTA COLORES

Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

Luis Rafael Núñez Bohórquez
Director

Daniela Row Salguero
Unidad de Educación

Damaris García Badilla
Unidad de Comunicación y Prensa

Carlos Adrián Ramírez Marín
Unidad de Biblioteca

Carlos Manuel Vargas Chavarría
Unidad de Museografía

Acervo Fotográfico Museo Calderón Guardia

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Fiorella Resenterra Quirós
Directora

Contenido e imágenes
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

MUSEO RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

Horario: Lunes a sábado. De 9:00 am a 5:00 pm

Dirección física: Calle 25. Avenida 11. De la Iglesia Sta. Teresita 100 mts. este, 100 mts. norte.Barrio Escalante, San José, Costa Rica.

Teléfono: 22-55-12-18 y 22-22-63-92

Dirección electrónica:
relacionespublicas@musecal.go.cr
educación@musecal.go.cr

Portal Web:
www.mcj.go.cr/patrimonio/museocalderonguardia

Redes sociales:
Facebook/museorafaelangelcalderonguardia
Twitter @museocalderoncr

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Teléfonos: (506)2257-9370 / (506)2257-7202

Correo: info@madc.cr
Dirección: Avenida 3, calle 15. San José

FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES

La siguiente ficha tiene el objetivo de recopilar información sobre las opiniones de cada participante del programa **RUTA DE MUSEOS.**

Las fichas serán de gran ayuda para evaluar el programa Ruta de Museos, además servirá como instrumento de análisis de las dinámicas realizadas.

RUTA COLORES

¡Haz un dibujo que represente el recorrido por la Ruta Colores!

Al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y al Museo Dr. Rafæl Ángel Calderón Guardia nos encantará tener tus dibujos.

¿Cómo calificarías la experiencia con el programa Ruta de Museos? Marcá con un círculo.



RUTA DE MUSEOS

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de cultura y juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO

INSTITUCIONES RUTA COLORES

Ministerio de cultura y juventud | MADC MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO | Museo Calderón Guardia

RUTA DE MUSEOS

GUÍA METODOLÓGICA RUTA DE MUSEOS

RUTA COLORES

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de Cultura y Juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO 2024 - 2026

Ministerio de Cultura y Juventud | MADC MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO | Museo Calderón Guardia