RUTA
JADE Y ORO

CIRCUITO JADE Y ORO: LO QUE NOS CUENTAN LOS MATERIALES

GUÍA METODOLÓGICA
RUTA DE MUSEOS

PRIMARIA

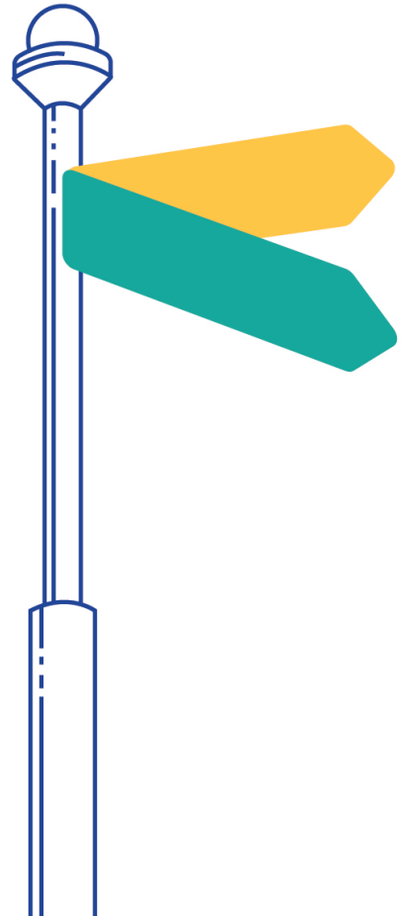
MUSEO DEL JADE Y LA CULTURA PRECOLOMBINA

MUSEOS DEL BANCO CENTRAL

RUTA
JADE Y ORO

MUSEO DEL JADE Y LA CULTURA PRECOLOMBINA

MUSEOS DEL BANCO CENTRAL



Circuito Jade y Oro: lo que
nos cuentan los materiales

ÍNDICE

6 BIENVENIDA

7 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

8 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

9 OBJETIVOS DE LA RUTA

9 General

9 Específicos

10 PRESENTACIÓN DE LOS MUSEOS

12 Museo del Jade y de la Cultura Precolombina

14 Museos del Banco Central: Museo del Oro Precolombino

16 TEMÁTICAS DE LA RUTA JADE Y ORO

18 La vida cotidiana en la época precolombina

20 Trabajo en jade

28 Trabajo en metal de los objetos precolombinos

36 De la época precolombina a nuestro presente

40 PREVISITA Y POSVISITA

41 Actividades

52 VISITA

52 Reglas dentro del museo

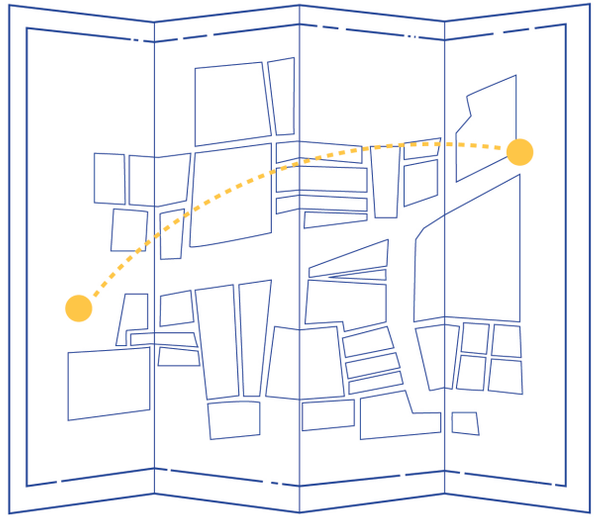
54 GLOSARIO

56 BIBLIOGRAFÍA

57 CRÉDITOS

60 INFORMACIÓN DE CONTACTO

62 FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES





Ruta de Museos es un proyecto que nace de la iniciativa de insertar a los estudiantes que se encuentran dentro del sistema del Ministerio de Educación Pública, con la maravillosa experiencia de visitar diferentes museos que se encuentran en nuestra capital, no sin antes experimentar, desde las aulas, diferentes temas que encontraremos en esos espacios, por medio de actividades educativas y divertidas.

Los museos albergan muchos objetos e historias que nos conectarán con la Costa Rica del pasado y también con lo que sucede en el presente, será un viaje en donde se aprenderá sobre la historia de sus edificios, los objetos que cada uno contiene, se conocerán distintos animales, así como importantes obras de arte, objetos tecnológicos y mucho más.

¿QUÉ ES UN MUSEO?

Antes de iniciar, se preguntarán **qué es un museo y cuál es su importancia,** así que haremos un repaso por su significado.

Desde 1946 existe una organización mundial que se llama Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde trabajan profesionales que se encargan de promover, proteger y divulgar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Ellos nos explican que un museo es una institución que no tiene como fin principal obtener ganancias económicas, sino más bien dar un servicio a la sociedad y a su desarrollo. Los museos están abiertos a todo tipo de público y su objetivo es adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con el fin de educar y recrear a sus visitantes.

Los museos son instituciones vivas, en constante transformación y cambio, por lo que a partir del 2019 esa organización mundial llamada ICOM está trabajando con los museos del mundo para que su definición comprenda nuevos desafíos.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

Lea detenidamente la guía metodológica antes de iniciar el programa educativo con los estudiantes, de esta forma podrá familiarizarse con los temas y la metodología propuesta.

La guía metodológica tiene un enfoque para los estudiantes, sin embargo podrá encontrar apartados importantes que son específicos para el docente y están señalados con el siguiente ícono dentro de la guía.

Recuerde explicar a los estudiantes en qué consiste el programa e incentivarlos a que participen de las actividades. Es necesario que tenga siempre la guía para que pueda acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.



OBJETIVOS DE LA RUTA

GENERAL

- Generar un recurso educativo que vincule al estudiantado del MEP con el espacio del Museo, convirtiéndolos en agentes participativos y protagonistas en la construcción del conocimiento y así activar los procesos de enseñanza aprendizaje que ocurren fuera del aula.

ESPECÍFICOS

- Vincular los programas de educación formal del MEP con los ejes temáticos de los museos para que la experiencia de aprendizaje sea más integral y significativa.
- Dar a conocer el valor cultural e histórico que poseen los museos como herramientas potenciales para la educación y para el desarrollo de nuestras identidades.
- Sensibilizar a la población meta con las diferentes prácticas artísticas que forman parte de cada museo y para que valoren el arte como experiencia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

PRESENTACIÓN DE MUSEOS

Antes de iniciar esta aventura, queremos que conozcan sobre los museos que visitaremos en el programa **RUTA DE MUSEOS.**



Esta guía incluye el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Seguros y los Museos del Banco Central, que contienen tres museos en uno; visitaremos específicamente la sección del Museo del Oro Precolombino.

En estos dos museos se conserva, investiga y divulga información sobre gran cantidad de objetos únicos que fueron creados en la época precolombina antes de la conquista española, hace más de 500 años.

En las salas encontraremos objetos hechos en jade y oro, pero también en cerámica, piedra y otros materiales. Conoceremos cómo fueron elaborados, cuáles fueron sus usos y su importancia.

En los museos se cuidan los objetos y se estudian con mucho cuidado para así poder contarle a todos los visitantes historias acerca de cómo vivían las personas en las sociedades precolombinas. A través de estas historias aprenderemos su importancia y cómo forman parte de nuestro patrimonio.

MUSEO DEL JADE Y LA CULTURA PRECOLOMBINA

En el Museo del Jade veremos cómo se elaboraron las piezas de jade. Aprenderemos sobre la vida cotidiana de las sociedades aldeanas, su entorno, costumbres, alimentación y los animales que representaron. También, conoceremos sobre sus creencias espirituales y algunas de sus prácticas rituales.



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

MUSEO DEL ORO PRECOLOMBINO

En el Museo del Oro conoceremos sobre la metalurgia, cuándo y cómo se practicó. También, aprenderemos sobre la época del contacto, la conquista, la colonia y el intercambio de objetos entre pueblos indígenas y españoles. Escucharemos las voces de los pueblos indígenas actuales y sobre su resistencia para existir como grupos culturales diversos e importantes para la humanidad.



Foto. Archivo Museos del Banco Central. Fotografía colgante de oro, Mike Blum.

TEMÁTICAS

La ruta **Jade y Oro** brindará un acompañamiento por diferentes temáticas y contenidos de apoyo para la materia de Estudios Sociales, en estos recorridos es importante que los/ las estudiantes estén atentos a participar de las discusiones para que puedan tener una experiencia de aprendizaje más significativa.

PRIMARIA



Además de que la ruta ofrece este apoyo, también es importante que a partir de las actividades tengan la oportunidad de conocer sobre las sociedades indígenas, su estilo de vida y la tecnología de la época; de esta manera tendrán insumos para valorar y aprender sobre la visión de mundo de estas poblaciones.

Se van a sorprender con los procesos de elaboración de los objetos de oro y jade, sus usos y decoraciones, además, tendrán la posibilidad de tener un acercamiento a cuáles podrían ser las bases de su espiritualidad.

Esta experiencia les pondrá en contacto con los seres humanos detrás de los objetos, así como con su cosmovisión.

Para los niveles de II Ciclo, se abordará la temática específica de los pueblos precolombinos entre el 300 a.C. y el 1500 d.C.

LA VIDA COTIDIANA EN LA ÉPOCA PRECOLOMBINA

Este tema es un eje transversal, será abordado en ambos museos.

Nos preguntamos cómo era la vida de las personas antes de la llegada de los españoles: **¿qué era lo que comían?, ¿cómo se vestían?, ¿cómo se transportaban de un lugar a otro?, ¿cómo se divertían?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿cuáles herramientas utilizaban?**

Gracias a las personas que trabajan en los museos y a la arqueología, podemos acercarnos a las respuestas a estas preguntas. ¡Prepárate para conocerlas!

En estas sociedades existían líderes: chamanes, curanderos, enterradores, artesanos y guerreros, que pudieron ser hombres o mujeres. Los cargos podían heredarse dentro de los clanes; para obtenerlos se requería de ciertas cualidades y era necesario pasar por un largo proceso de aprendizaje.



Ilustración basada en diorama del Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

¡Todas las personas tenían funciones muy importantes en la vida diaria y espiritual!

TRABAJO EN JADE

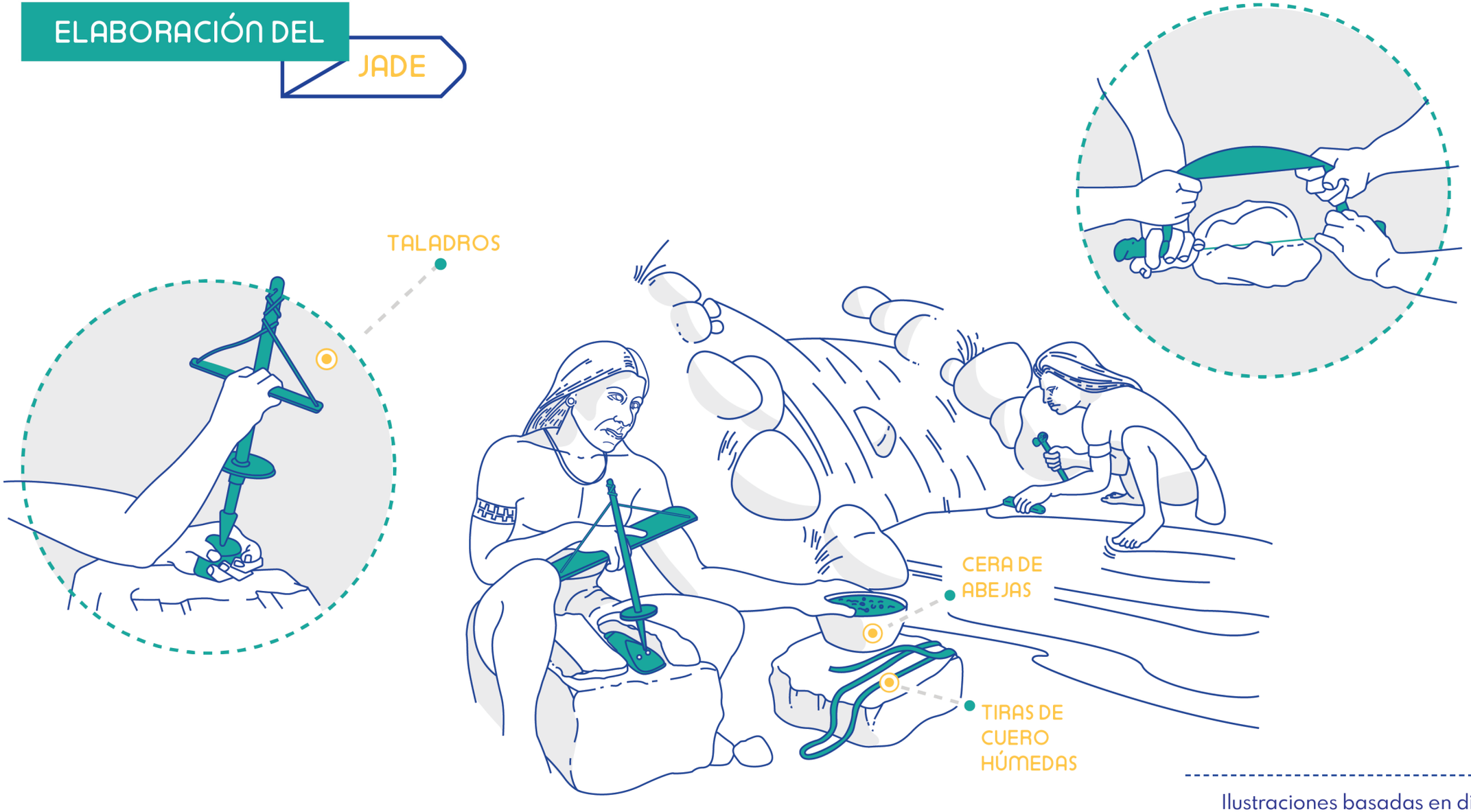
Para elaborar los objetos en jade, los artesanos debieron especializarse para tallarlo y pulirlo ya que es un material de gran dureza. Usaron herramientas de jade, taladros, abrasivos, tiras de cuero húmedas y cera de abejas para el brillo. Los talleres se ubicaron cerca de las fuentes de agua.

¡Tocá en la entrada del Museo del Jade la roca de jade y sentí sus texturas!



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

ELABORACIÓN DEL JADE



Ilustraciones basadas en dibujos originales del Taller de Manufactura de Jade, Luis Gómez.



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Colgante con diez pequeñas cabezas humanas talladas. Procedencia: Subregión. Caribe. Período: 500 a.C-800 d. C.



Foto.Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Colgante de jade. En este objeto se observa el cuerpo de un ser humano cargado por un ave. Procedencia: Subregión Arqueológica Guanacaste. Período: 500 a.C- 800 d. C.



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Esta pequeña ave de jade fue usada para colgar al cuello, el animal nos recuerda aquel que camina por las playas del Pacífico dejando sus huellas en la arena. Subregión Caribe Central. Período: 300 d.C-700 d. C.



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Procedencia: Subregión Arqueológica Guanacaste. Período: 500 a.C-800 d. C.

TRABAJO EN METAL DE LOS OBJETOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina se desarrollaron procesos técnicos diferentes para crear herramientas, adornos, utensilios, objetos de poder para construir casas, calles, vestimentas y muchas cosas más.

Los distintos conocimientos técnicos y la destreza manual de los orfebres, que eran las personas que fabricaban los objetos, permitió que se convirtieran en verdaderos especialistas de este proceso tecnológico de tan alta complejidad.

Los objetos eran muy especiales y fueron utilizados como adornos corporales, objetos ceremoniales y ofrendas funerarias.

La metalurgia es la técnica usada para extraer metales y convertirlos en objetos, se utilizaron las técnicas de **martillado y fundición.**

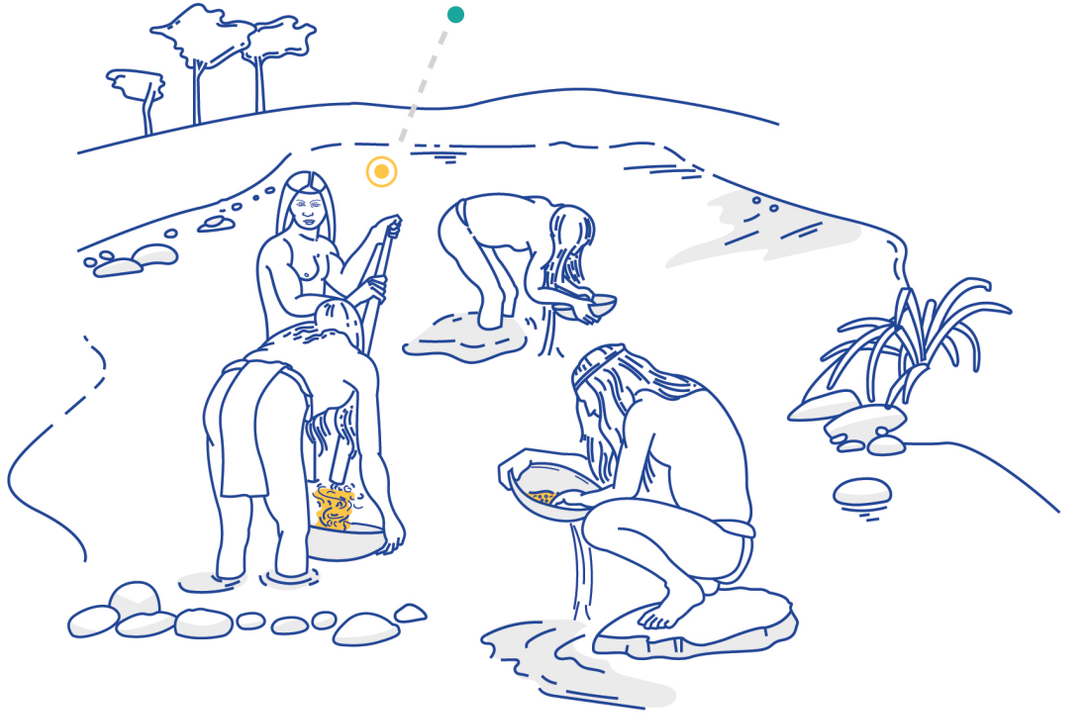


Foto. Pectoral, Pacífico Sur, 700-1550 d.C. Mike Blum.

TÉCNICA DE MARTILLADO



1. La pepita de oro, extraída de los ríos, se extendía martillándola.



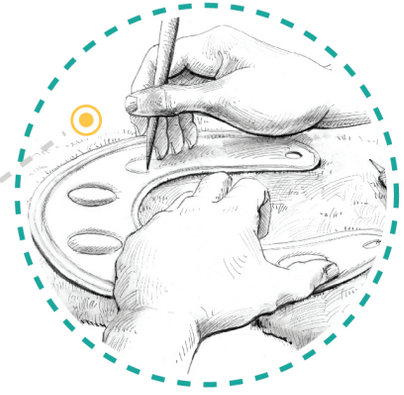
2. Para evitar las fracturas, se iba calentando la lámina.





3. Se cortaba la pieza con cinceles de metal.

4. Se decoraba mediante repujado y grabado, con punzones que generaban relieves .



Ilustraciones basadas en dibujos - dioramas originales del proceso de metalurgia, Carlos Aguilar.



Foto. Colgante con forma de ave, jaguar y estilizaciones de lagarto, Pacífico Sur, 700-1550 d.C. Mike Blum.



Foto. Colgante con forma de langosta, Pacífico Sur, 700-1550 d.C. Mike Blum.

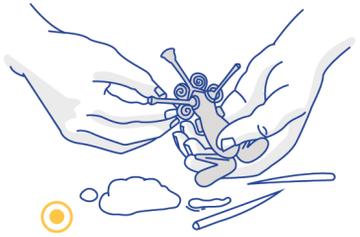
TÉCNICA DE FUNDICIÓN

1. Se extraían los metales de oro y cobre de los márgenes de los ríos.

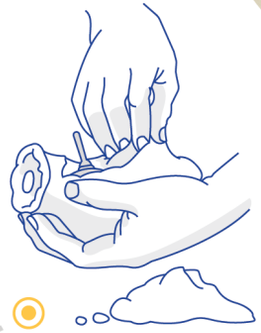
2. Se moldeaba la figura deseada con una mezcla de cera y resinas naturales.

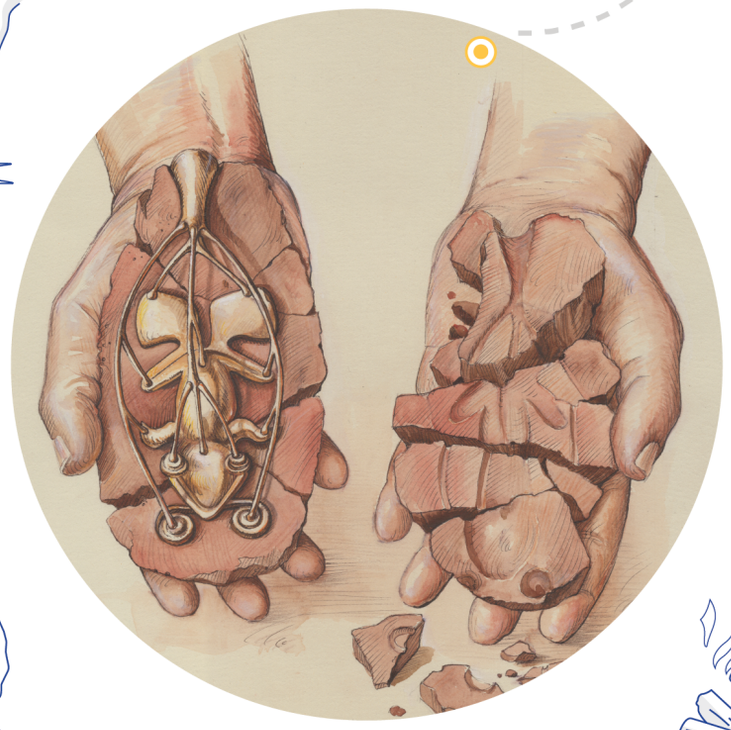


3. Se le añadían conductos de cera.



4. Se cubría completamente la figura con arcilla y carbón, dejando una abertura

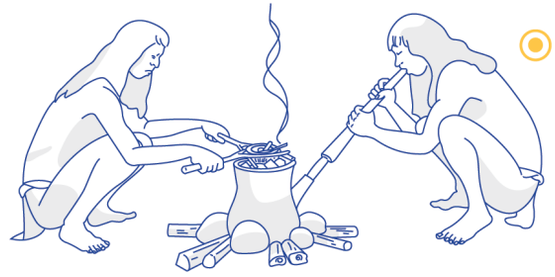




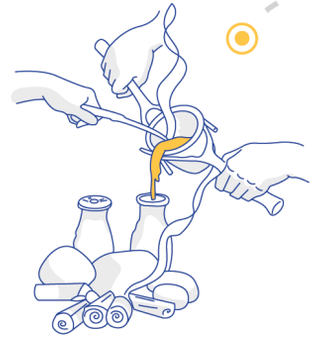
5. Mientras el molde se calentaba, se evaporaba la cera, debajo la figura de la pieza en negativo en el interior.



6. En un crisol se fundía oro y cobre para mezclarlo y formar la aleación de tumbaga, que luego se vertía en el molde.



7. Se rompía el molde, se sacaba la pieza y se le daban los acabados.



Ilustraciones basadas en dibujos originales del proceso de metalurgia, Carlos Aguilar.

DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA A NUESTRO PRESENTE

Muchos de los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas precolombinos han pasado a nuestra cultura a través de siglos, por medio de ideas, técnicas de construcción y agrícolas, uso de plantas medicinales, preparación de alimentos, elaboración de tintes, conocimientos sobre la flora y fauna y también, a través de la lengua como por ejemplo nombres de algunos lugares (toponimia).

A pesar de que las desigualdades históricas se acumulan, las herencias ancestrales enriquecen la forma en que estos hacen frente a sus nuevos intereses y necesidades.

Como sociedades, cuando nos acercamos a realidades, voces y visiones diversas, sumamos recursos para construir posibilidades de mejora ante los retos que enfrentamos.



Foto. Sala del Museo de Oro.

¿QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTA VISITA A LOS MUSEOS?

- Primero vamos a ir al Museo del Jade donde conoceremos cómo era la vida de las personas y cómo elaboraron objetos para ellas muy valiosos.
- Observando las vitrinas, aprenderemos qué animales les gustaba representar. Veremos también otros materiales que les permitieron crear diferentes tipos de objetos.
- Descubriremos además por qué las cosas que hay en el museo eran tan importantes para esos pueblos.
- Después iremos al Museo de Oro, en donde veremos cómo, con el paso del tiempo, la gente se organizó diferente y empezó a trabajar el oro.
- Aprenderemos cuál es el valor de las piezas de oro, por qué no se siguieron fabricando y qué pasó con los pueblos indígenas de ese entonces.
- Al final del recorrido, escucharemos lo que tienen que decirnos los pueblos indígenas de la actualidad.



Foto. Sala del Museo de Oro.

PREVISITA Y POSVISITA

Lo ideal es realizar una previsita en el centro educativo en las dos semanas previas a la visita a los museos. Con esta, se espera que el estudiantado logre hacer conexiones directas y transversales con los contenidos de los programas educativos y haga un acercamiento general a las temáticas complementarias que serán vistas en cada museo. Así se despertará su curiosidad y se encontrarán familiarizados con las temáticas durante el recorrido por el museo.

Se espera que después de la visita, se recupere en el aula las experiencias y aprendizajes y se le dé seguimiento a las dudas y propuestas del estudiantado. Este proceso está dirigido a reforzar las conexiones que hicieron entre sus conocimientos previos y la nueva información, para propiciar el **aprendizaje significativo.**

ACTIVIDAD 1

UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Sugerimos mostrar una línea del tiempo y un mapa que muestre Mesoamérica y Baja Centroamérica para ubicar en espacio y tiempo las sociedades precolombinas.

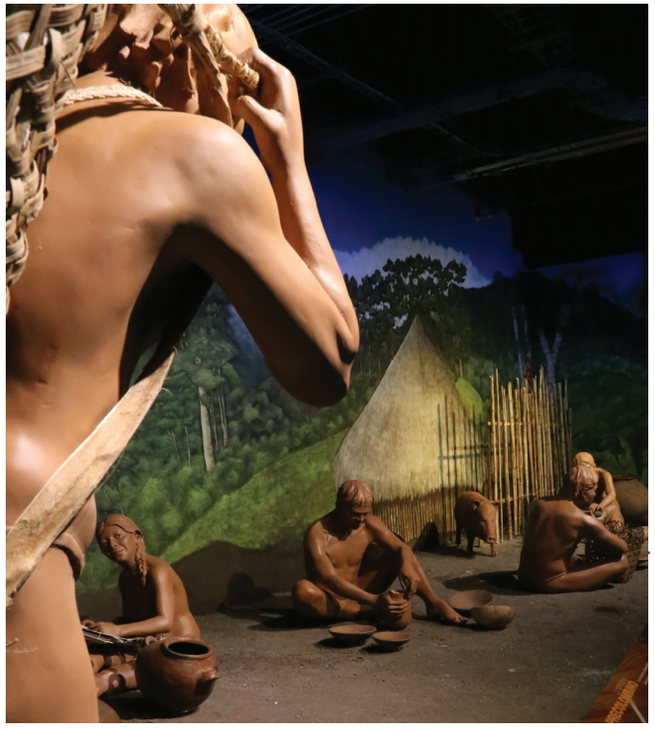


Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

ACTIVIDAD 2

LO QUE NOS CUENTAN LOS OBJETOS

Pedir a los estudiantes el día antes que, con permiso de sus padres o encargados, traigan un objeto de su casa. Preferiblemente algo que valoren, que les guste mucho. Puede ser un recuerdo, un juguete, una prenda o un adorno.

En la clase formarán grupos. Se debe guiarlos para que vayan realizando un análisis de cada uno, por ejemplo:

- **Una exploración sensorial:** tamaño, escala, material, color, olor, sabor, textura, temperatura, peso, antigüedad, estado de conservación.
- **Uso:** cuándo, por qué, para qué, para quién...
- **Materiales:** cuáles, de dónde, por qué...
- **Diseño:** estilo, decoración, costo...
- **Elaboración:** cuándo, cómo, por quién...
- **Significados:** ahora, antes, para mí, para el dueño...

Al final, colocar los objetos de forma que se aprecien y hacer una reflexión:

El trabajo con objetos nos ayuda a entender el mundo. Evocan imágenes de las personas y sus vidas. Ayudan a referirnos a un momento del pasado, a contar una historia.

Cuando visitemos los museos pensaremos en sus dueños, sus materiales, cómo los fabricaron y en los significados que pudieron haber tenido para las personas que los utilizaron.

ACTIVIDAD 3

LLUVIA DE IDEAS SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Realizar entre todos una lluvia de ideas sobre los pueblos indígenas de la actualidad: dónde viven, cómo son sus comunidades, qué idiomas utilizan. La idea es que durante su visita, contrasten lo señalado en clase con lo que aprecian en los museos. Este es un espacio exploratorio para conocer lo que piensan, por lo que le sugerimos no corregirles o brindarles los datos.

POSVISITA

Con base en la lluvia de ideas y lo visto en el museo, se compararán las ideas que tenían antes con lo que saben ahora, enfatizando que:

- Los pueblos indígenas actuales son diversos y forman parte de la Costa Rica contemporánea.
- Sus comunidades, en algunos casos, son muy similares a las nuestras.
- Algunos pueblos hablan, además del español, la lengua indígena y otros no.

Se reforzará la pertinencia de las culturas diversas (precolombinas y actuales) en nuestras sociedades. Especialmente se debe recalcar que:

- Los pueblos Indígenas aportan valiosos conocimientos sobre la biodiversidad y la sostenibilidad.
- El cuidado de los territorios es importante porque presta servicios ambientales al país.
- Las culturas diversas aportan conocimientos sobre muchas áreas del conocimiento que pueden ayudarnos a enfrentar muchos problemas contemporáneos.



Foto. Sala del Museo de Oro.

ACTIVIDAD 4

SOMOS DIFERENTES... PERO LOS MISMOS...

Esta actividad tiene como objetivo que los y las estudiantes reflexionen acerca de las similitudes en las actividades que realizaban las sociedades del pasado y las que realizamos actualmente, por lo que se genera de manera transversal antes, durante y después de la visita al circuito.

Se inicia en el aula reflexionando sobre las actividades que realizamos en el presente a partir de preguntas que propiciarán un diálogo y reflexión tales como:

- ¿Cómo nos organizamos en familia para realizar las tareas del hogar?
- Cuando en mi casa hay una fiesta, ¿usamos objetos diferentes a los de todos los días? (manteles, vasos, platos, adornos). ¿En qué otras ocasiones adornamos la casa?
- ¿Cómo me preparo para una fiesta? ¿Me visto o me peino de manera especial o diferente? ¿Adorno mi cuerpo con algún objeto? Cuando quiero usar algo en mi cuerpo, ¿dónde lo consigo?

POSVISITA

PROPUESTA DE ACTIVIDAD MANUAL

Divida al grupo en grupos pequeños de 5 o 6 estudiantes y ofrézcales materiales para que creen una obra colectiva relacionada con la conversación.

Se hace una plenaria que permita comparar las prácticas actuales con las precolombinas y llegar a la conclusión de que existen similitudes. Hacer un recuento de las diferencias y semejanzas a partir de lo visto en la previsita y la visita.

Si se realizó la actividad manual.

Se retoma la obra creada en la previsita y se complementa con los temas vistos en los museos.



Foto. Archivo Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

CIERRE GENERAL

Conversar con las y los estudiantes sobre Costa Rica como un país multiétnico y multicultural. Como apoyo, se les lee el artículo primero de la Constitución Política y se habla de las diversas identidades que existen: personas migrantes, campesinas, afrodescendientes, asiáticas, indígenas de diversos pueblos, y personas de zonas rurales y urbanas. Una sola persona puede tener varias identidades y pertenecer a una cultura de las muchas que conforman el país.

También, se recogerán las impresiones de las y los estudiantes sobre los museos y se instará a visitarlos nuevamente para conocer los temas que les faltaron, las exhibiciones temporales o volver para disfrutar de los espacios con sus familias.

VISITA

REGLAS DENTRO DEL MUSEO

Dentro de los museos es importante seguir las siguientes indicaciones para poder disfrutar de la mejor manera de todo el recorrido, estas son:

- Cuidar las instalaciones y los objetos que se encuentran en el recorrido.
- Mantener el orden y seguir las indicaciones del guía y del docente.
- A los museos llegan muchas personas, por lo que es mejor no correr, ni hablar en voz alta, para no interrumpir a los demás.
- No tocar los objetos en exhibición, a no ser que el guía lo indique.
- Dentro de las salas no está permitido comer, por lo que se deben dejar los alimentos guardados.
- Se pueden tomar fotografías, siempre y cuando la luz del flash sea desactivada, ya que daña los objetos.
- No usar aparatos electrónicos (reproductores de música, celulares, videojuegos, entre otros dentro del recorrido. En caso de ser urgente el uso del celular, se le debe indicar primero al docente.

PARA EL DOCENTE

Los encargados de los museos estarán a su disposición, pero recuerde que es labor del docente incentivar la comunicación, el orden, la seguridad y el aseo, al igual que fomentar el entusiasmo y la participación en el proceso.

GLOSARIO

ARQUEOLOGÍA

Rama de la antropología que estudia al ser humano a partir de sus restos materiales.

COSMOVISIÓN

Visión estructurada de la percepción de la naturaleza y del lugar del ser humano en el cosmos.

HISTORIA ANTIGUA O PRECOLOMBINA

historia que arranca con los primeros pobladores del territorio americano y finaliza con la llegada de los españoles.

JADE

Roca que se caracteriza por su dureza, brillo y color verdoso. Fue utilizada por los grupos precolombinos entre el 300 a.C. y el 800 d.C para elaborar objetos de uso ceremonial.

JADE SOCIAL

Aparte del jade, los artesanos precolombinos utilizaron otras rocas para elaborar objetos con los mismos motivos y formas que se trabajaron en las piezas de jade. A estos objetos se les ha denominado “piedras verdes” o “jade social”.

METALURGIA

El proceso empleado para extraer metales (minería) y convertirlos en objetos (orfebrería).

MULTIÉTNICO

Que comprende o reúne varias etnias.

PLURICULTURAL

Que abarca diferentes tradiciones culturales.

TUMBAGA

Fundición de oro con cobre.

BIBLIOGRAFÍA

Corrales Ulloa, F. (2001). Los primeros costarricenses. Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Molina, Priscilla (2018) Museo del Oro Precolombino: Cosmovisión, simbolismo y tecnología entre los pueblos indígenas de Costa Rica. San José: Fundación Museos del Banco Central.

Novoa Espinoza, Virginia. (2016) Guía de exhibición permanente: Museo del Jade y de la Cultura Precolombina. Instituto Nacional de Seguros, Museo del Jade y de la Cultura Precolombina. San José, Costa Rica.

CRÉDITOS

CRÉDITOS GENERALES

INSTITUCIONES COORDINADORAS

Ministerio de Cultura y Juventud
Sylvie Durán Salvatierra, Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Edgar Mora Altamirano, Ministro.
Kattya Grosser Guillén, Directora de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Rocío Fernández Salazar, Directora General.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Mónica Riveros Rojas, Directora.

EQUIPO TÉCNICO FISCALIZADOR

Ministerio de Cultura y Juventud
Edwin Luna Monge, Despacho de la Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Melvin Gómez Quesada, Dirección de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Mariela Bermúdez Mora, Departamento de Proyección Museológica.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Cristian Salazar Segura, Museo Penitenciario.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LAS GUÍAS

Coordinación general
Gulliana Ugalde Villegas

Formato y edición de contenido
Gulliana Ugalde Villegas
Andrea Cambronero Solano

Diagramación y diseño gráfico
Tatiana Vargas García
Sailing Serpas Yee

Apoyo institucional (Museo Nacional)
Laura Sánchez Porras

CRÉDITOS RUTA JADE Y ORO

Museo del Jade y de la Cultura Precolombina

Directora: Laura Rodríguez Rodríguez
Contenido y fotografías: Museo del Jade y de la Cultura Precolombina.

Museos del Banco Central

Directora: Virginia Vargas Mora
Contenido: Museos del Banco Central

INFORMACIÓN DE CONTACTO

MUSEOS DEL BANCO CENTRAL

Dirección: Entre Avenida 0 y 2, entrada por calle 5. Edificio subterráneo, bajo la Plaza de la Cultura.

Teléfonos: (506) 2243-4202

Correo electrónico: museos@bccr.fi.cr

Página web: https://museosdelbancocentral.org/

MUSEO DEL JADE Y LA CULTURA PRECOLOMBINA

Dirección: Costado oeste de la Plaza de la Democracia, sobre Avenida Central.

Teléfono: (506) 2521-6610

Correo electrónico: museodeljade@ins-cr.com

Página web: www.museodeljadeins.com

Facebook: Museo del Jade

FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES

La siguiente ficha tiene el objetivo de recopilar información sobre las opiniones de cada participante del programa **RUTA DE MUSEOS.**

Las fichas serán de gran ayuda para evaluar el programa Ruta de Museos, además servirá como instrumento de análisis de las dinámicas realizadas.

RUTA JADE Y ORO

Esta ficha la deberás llenar, recortar y entregar al encargado del último museo al que se visitó.

¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia Ruta de Museos? Podés dejar el mensaje por escrito, realizar un dibujo o ambos.

¿Qué considerás que es necesario cambiar o incluir para mejorar la experiencia? Podés dejar el mensaje por escrito, realizar un dibujo o ambos.

¿Cómo calificarías la experiencia con el programa Ruta de Museos? Marcá con un círculo.



RUTA DE MUSEOS

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de cultura y juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO

INSTITUCIONES RUTA JADE Y ORO

MUSEO DEL JADE Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS | GRUPO INS | MUSEOS BANCO CENTRAL DE COSTA RICA • Oro Precolombino • Numismática • Arte

RUTA DE MUSEOS

GUÍA METODOLÓGICA RUTA DE MUSEOS

RUTA JADE Y ORO

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de cultura y juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO 2019 - 2022

MUSEO DEL JADE Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS | GRUPO INS | MUSEOS BANCO CENTRAL DE COSTA RICA • Oro Precolombino • Numismática • Arte