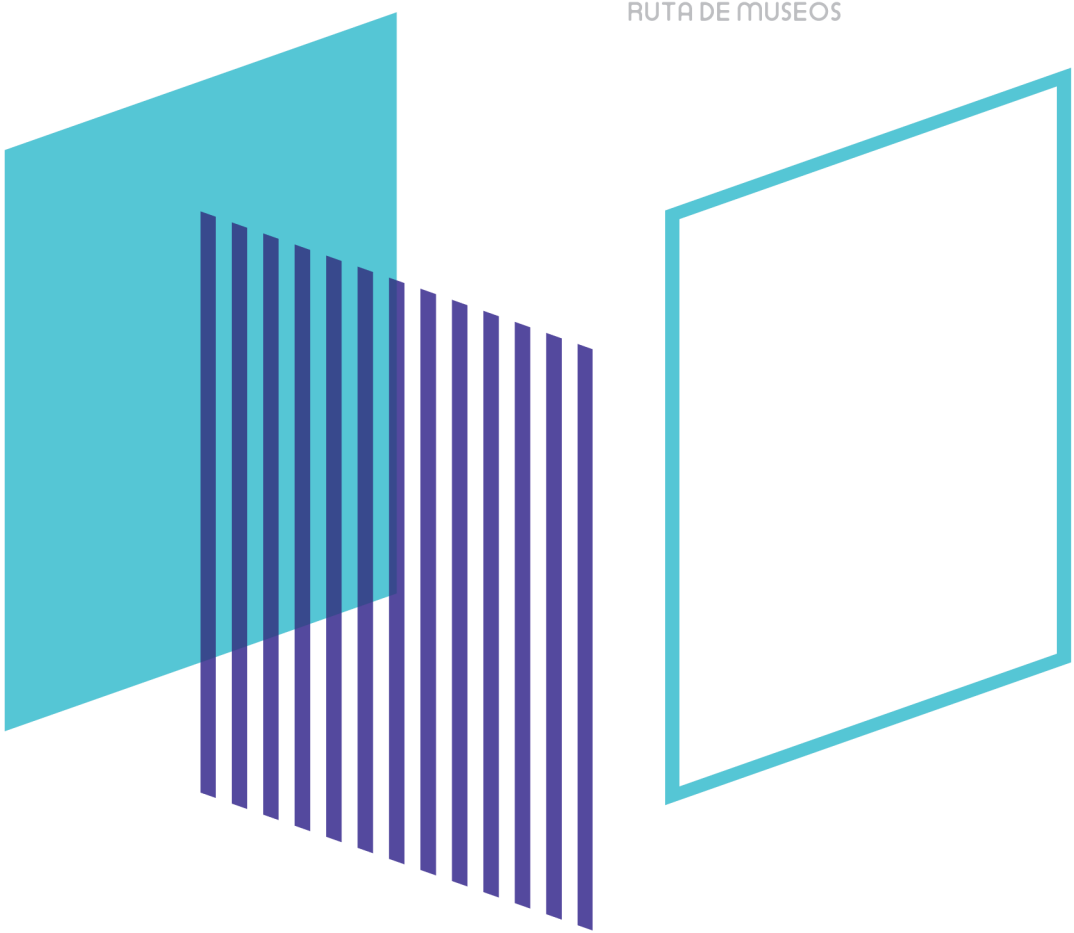
RUTA
NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

CIRCUITO LUNA

GUÍA METODOLÓGICA
RUTA DE MUSEOS



COLEGIOS NOCTURNOS

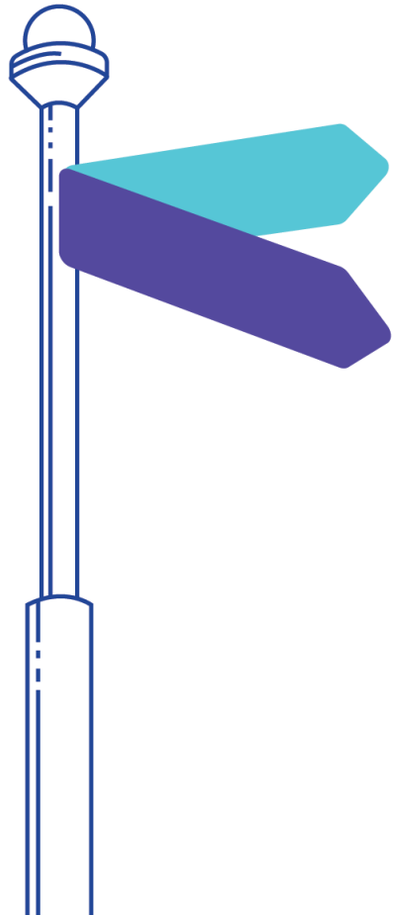
CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
(MUSEO PENITENCIARIO Y MUSEO DE LOS NIÑOS)

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

RUTA
NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
(MUSEO PENITENCIARIO Y MUSEO DE LOS NIÑOS)

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Circuito Luna

ÍNDICE

6 BIENVENIDA

7 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

8 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

9 OBJETIVOS DE LA RUTA

9 General

9 Específicos

10 PRESENTACIÓN DE LOS MUSEOS

12 Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura (Museo Penitenciario y Museo de los Niños)

14 Museo Nacional de Costa Rica

16 TEMÁTICAS DE LA RUTA NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

18 **Edificios Históricos**

18 De Cuartel a Museo

30 Origen de la Penitenciaría Central

38 **Derechos Humanos**

40 Abolición del ejército

44 PREVISITA

46 Actividades

52 VISITA

52 Reglas dentro del museo

54 Actividades

56 POSVISITA

56 Actividades

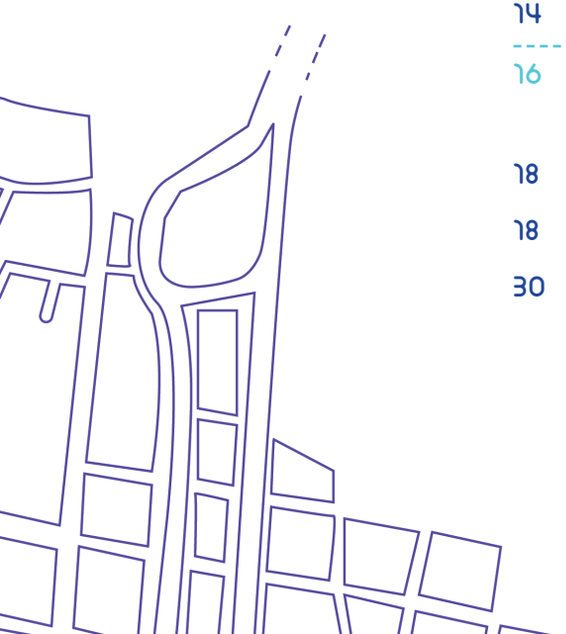
58 GLOSARIO

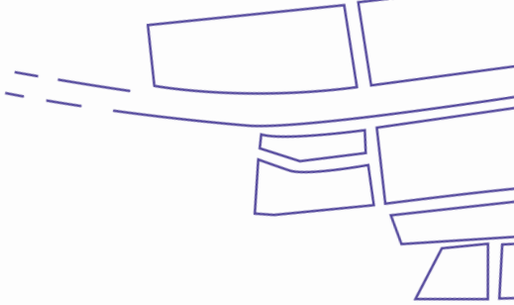
60 BIBLIOGRAFÍA

63 CRÉDITOS

66 INFORMACIÓN DE CONTACTO

68 FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES





¡Hola!

les damos la bienvenida a RUTA DE MUSEOS

Ruta de Museos es un proyecto que nace de la iniciativa de insertar a los estudiantes que se encuentran dentro del sistema del Ministerio de Educación Pública, con la maravillosa experiencia de visitar diferentes museos que se encuentran en nuestra capital, no sin antes experimentar, desde las aulas, diferentes temas que encontraremos en esos espacios, por medio de actividades educativas y divertidas.

Los museos albergan muchos objetos e historias que nos conectarán con la Costa Rica del pasado y también con lo que sucede en el presente, será un viaje en donde se aprenderá sobre la historia de sus edificios, los objetos que cada uno contiene, se conocerán distintos animales, así como importantes obras de arte, objetos tecnológicos y mucho más.

¿QUÉ ES UN MUSEO?

Antes de iniciar, se preguntarán **qué es un museo y cuál es su importancia,** así que haremos un repaso por su significado.

Desde 1946 existe una organización mundial que se llama Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde trabajan profesionales que se encargan de promover, proteger y divulgar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Ellos nos explican que un museo es una institución que no tiene como fin principal obtener ganancias económicas, sino más bien dar un servicio a la sociedad y a su desarrollo. Los museos están abiertos a todo tipo de público y su objetivo es adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con el fin de educar y recrear a sus visitantes.

Los museos son instituciones vivas, en constante transformación y cambio, por lo que a partir del 2019 esa organización mundial llamada ICOM está trabajando con los museos del mundo para que su definición comprenda nuevos desafíos.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

Lea detenidamente la guía metodológica antes de iniciar el programa educativo con los estudiantes, de esta forma podrá familiarizarse con los temas y la metodología propuesta.

La guía metodológica tiene un enfoque para los estudiantes, sin embargo podrá encontrar apartados importantes que son específicos para el docente y están señalados con el siguiente ícono dentro de la guía.

Recuerde explicar a los estudiantes en qué consiste el programa e incentivarlos a que participen de las actividades. Es necesario que tenga siempre la guía para que pueda acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.



OBJETIVOS DE LA RUTA

GENERAL

- Generar un recurso educativo que vincule al estudiantado del MEP con el espacio del Museo, convirtiéndolos en agentes participativos y protagonistas en la construcción del conocimiento y así activar los procesos de enseñanza aprendizaje que ocurren fuera del aula.

ESPECÍFICOS

- Vincular los programas de educación formal del MEP con los ejes temáticos de los museos para que la experiencia de aprendizaje sea más integral y significativa.
- Dar a conocer el valor cultural e histórico que poseen los museos como herramientas potenciales para la educación y para el desarrollo de nuestras identidades.
- Sensibilizar a la población meta con las diferentes prácticas artísticas que forman parte de cada museo y para que valoren el arte como experiencia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

PRESENTACIÓN DE MUSEOS

Antes de iniciar, es importante conocer sobre los museos que se van visitar en el programa **RUTA DE MUSEOS.**

Esta guía incluye al Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura (Museo Penitenciario y Museo de los Niños) y al Museo Nacional.

En los dos museos se albergan y protegen una gran cantidad de objetos únicos, algunos creados hace mucho tiempo y otros realizados en la actualidad. En esto no solo se exhiben objetos y parte de nuestra historia también, se realizan actividades artísticas y culturales muy importantes.

En los museos se protegen los objetos y se estudian con mucho cuidado, para así poder contarle a todos los visitantes historias acerca de nuestra cultura. A través de estas historias, vas a aprender acerca de su importancia y cómo son parte de nuestra identidad.



Hace muchos años, los dos edificios tenían una función diferente a la actual. El Museo Nacional era un cuartel (bodega de armas y lugar de instrucción militar, utilizado por el ejército) que estaba junto a dos casas donde vivían sus comandantes, y el Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura fue una Penitenciaría que albergaba a muchos privados de libertad.

CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

El Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, son dos museos en uno:

Museo de los Niños: este museo es 100% interactivo, esto quiere decir que en sus más de 40 salas se puede observar y tocar todo lo que encuentra. Se abarcan temas como: el cuerpo humano, el sistema solar, la tecnología espacial, la historia de Costa Rica, los animales, la arqueología, los medios de transporte, el reciclaje, entre muchos más.

El Museo Penitenciario: cuenta la historia de la antigua Penitenciaría Central desde sus inicios en 1910 hasta su cierre en 1979, esa cárcel era uno en uno de los centros penitenciarios más temidos del país, debido a periodos violentos vividos a lo interno del mismo.

El museo está constituido por 24 celdas que abordan diversos temas, cuenta con exhibición de réplicas de celdas de distintas épocas, grafitis y artículos originales utilizados en la época activa del centro penal.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

El Museo Penitenciario busca promover en los visitantes la reflexión sobre la importancia del respeto de los Derechos Humanos y además cuenta la historia de las personas que habitaron este lugar y cómo era la sociedad ese entonces.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En esta guía y en el recorrido establecido, vas a estar en una sección del museo que se llama Historia de Costa Rica sin embargo, el museo es mucho más grande, y contiene tres áreas principales que son: Arqueología, Historia de Costa Rica e Historia Natural.

La sala de **Historia Precolombina** cuenta con más de 800 objetos arqueológicos, y comprende un recorrido cronológico que va desde la llegada de los primeros pobladores al territorio hace 13 mil años, hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI.

La sala **Historia de Costa Rica**, que posee más de 900 objetos en exhibición y que será nuestro principal objeto de estudio, muestra un recorrido de la Costa Rica posterior a la época de contacto y conquista hasta la actualidad. En ella vas a encontrar fotografías, armas, escudos, pinturas, medallas, uniformes, esculturas, objetos de los expresidentes, entre otros elementos que revelan cómo era la vida cotidiana, política y cultural de los protagonistas de ese desarrollo histórico.



Foto. Archivo del Departamento de Proyección Museológica, Museo Nacional de Costa Rica.

También, cuenta con colecciones de **Historia Natural**. Posee plantas, hongos, aves, mamíferos, fósiles y minerales, entre otras especies que suman un total de 3,5 millones de ejemplares. Además, el Herbario Nacional, que es parte del Museo Nacional, es el más grande a nivel centroamericano y posee las colecciones de botánica más antiguas y completas del país. Algunos de sus ejemplares poseen más de 100 años de antigüedad.

TEMÁTICAS

La ruta **Entre Muros y Rejas** brindará un acompañamiento por diferentes temáticas y contenidos de apoyo para las materias de Estudios Sociales y Cívica. En estos recorridos es importante estar atentos/as a toda la información brindada para que los estudiantes tengan un mejor rendimiento en las clases y un aprendizaje para la vida.

COLEGIOS NOCTURNOS

Estos recorridos son de gran importancia para ampliar nuestro conocimiento sobre temas sociales, económicos y políticos de Costa Rica desde la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Es importante entender que estos edificios están vinculados a funciones de control social desde el ámbito militar y carcelario.

Esta ruta enriquecerá contenidos de los programas de estudios del MEP además, las actividades de visita a los museos ampliarán el panorama sobre todos estos acontecimientos ocurridos en la historia de Costa Rica, incluyendo el aprendizaje significativo a través de la experiencia en los recorridos.



Dentro de las temáticas generales que se abordarán está la historia de los edificios que son sede de estos museos y las transformaciones que han tenido. Otro de los temas importantes es el de Derechos Humanos, vinculado al gran acontecimiento ocurrido en la década de 1940 sobre la abolición del ejército. Así mismo, relatar de una forma clara, atractiva y directa al público toda la historia que encierra la antigua Penitenciaría Central de San José, su evolución como centro penal y la recuperación del edificio para convertirse en el Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura.

DE CUARTEL A MUSEO



Rómulo Valerio, Director del Museo Nacional, quien solicitó a la Junta de Gobierno que el Cuartel Bellavista fuese dado al Museo Nacional. (Foto. Museo Nacional).

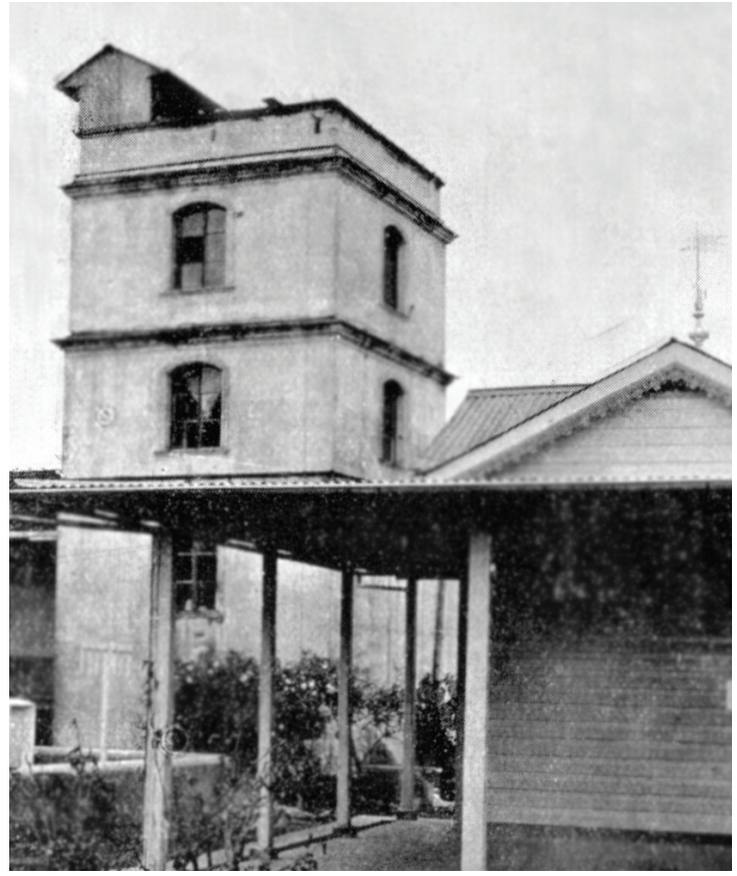
NACIMIENTO DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

El museo se creó con el propósito de dotar al país de un establecimiento público con la función de depositar, clasificar y estudiar sus productos naturales y artísticos. En el siglo XXI, el Museo Nacional sigue fiel a la tarea de proteger, investigar, conservar y difundir nuestro patrimonio cultural y natural.

El edificio que hoy ocupa el Museo Nacional, el antiguo Cuartel Bellavista, fue construido a partir de 1917, bajo la sombra de Federico Tinoco y como parte del fortalecimiento militar. Este antiguo cuartel fue testigo, actor y símbolo de la convulsa década de 1940 y de la Guerra Civil de 1948. En ese contexto, la abolición del ejército en 1948 y la transformación del cuartel en la sede del Museo Nacional constituyen hitos fundamentales en la tradición civilista de Costa Rica.



El primer local del Museo Nacional, entre 1887 y 1896, fue la antigua Universidad de Santo Tomás, donde hoy está el Ministerio de Hacienda, sobre Avenida Segunda. (Foto. Banco Nacional. La ciudad de San José: 1870-1921).



El Museo se trasladó, entre 1896 y 1903, a una edificación en la zona llamada “El Laberinto”, al sur de la ciudad, cerca del actual Liceo de Costa Rica. (Foto. Archivo Nacional).

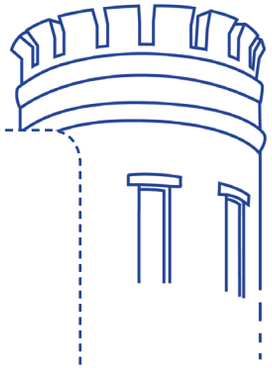


La tercera sede del Museo Nacional, entre 1903 y 1949, fue la sede original del Liceo de Costa Rica. Ahí también se localizaban las oficinas y la torre del observatorio del antiguo Instituto Físico Geográfico. En lugar es ocupado actualmente por la Caja Costarricense del Seguro Social. (Foto. Boletín de Fomento).



Fachada oeste del Cuartel Bellavista, 1931. Se observa la dimensión del torreón suroeste demolido en 1949. (Foto. Archivo Nacional).

USO DEL CUARTEL



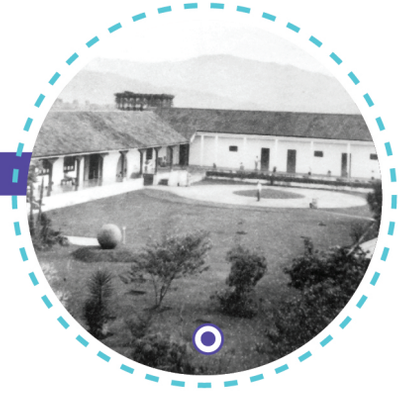
El Bellavista fue bodega de armas y era el lugar de instrucción militar de los reclutas; se pretendía formarlos en táctica, manejo de armas, disciplina y principios morales. Mientras fue utilizado por el ejército, el edificio tuvo la siguiente distribución:

- Al norte, la **bodega de armas** de uso cotidiano.
- Al noreste, **dos casas** donde vivían el primer y segundo comandante.
- Al este, los **dormitorios** de la tropa.
- Al sur, en la parte baja, **la cocina, los baños y los sanitarios**; en la parte superior, los dormitorios de los sargentos.
- Al suroeste, un espacio para **practicar tiro al blanco**.
- Al oeste, oficinas principales como la **comandancia, los dormitorios de los oficiales y la sastrería**.
- En el **patio central** del edificio existía un planché donde se realizaban ejercicios y hacia el norte del mismo, había un **jardín y una pila** para lavar ropa.
- Debajo del edificio hubo **túneles** que fueron sellados; en los últimos años se pudo ubicar la entrada exacta de uno de ellos.



Vista del interior del Cuartel de Artillería, el otro cuartel importante en San José, a inicios del siglo XX. Estaba ubicado donde actualmente se encuentra el Banco Central. (Foto. Museo Nacional).

ÁREAS DEL CUARTEL BELLAVISTA



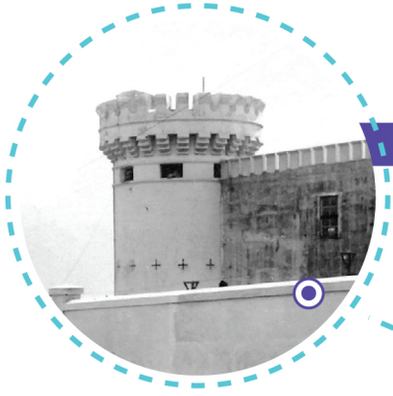
3. PATIO CENTRAL

Planché donde se realizaban ejercicios.



4. LA ESCALERA

Daba acceso a la parte superior del ala este y norte del edificio. Se demolió durante la readecuación del Cuartel a Museo en 1949.



2. LOS TORREONES

En la parte más alta de los torreones habían centinelas vigilando la ciudad.



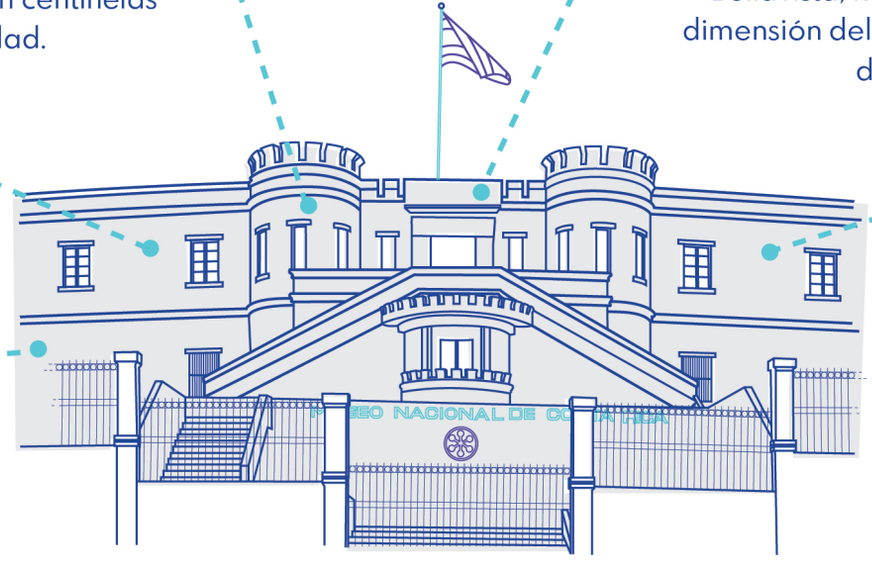
5. FACHADA OESTE

Fachada oeste del Cuartel Bellavista, 1931. Se observa la dimensión del torreón suroeste demolido en 1949.



1. RETRETES

La curvatura del piso facilitaba la evacuación del agua.



Fotos 1 y 3: Museo Nacional.
Foto 2: Manuel Gómez Miralles.
Colecc. Museo Nacional.
Fotos 4 y 5: Archivo Nacional.

ALGUNAS ÁREAS IMPORTANTES DENTRO DEL EDIFICIO FUERON

LOS TORREONES

En la parte más alta de los torreones había centinelas vigilando la ciudad. El torreón sureste (ya demolido) permitía una mayor visibilidad de la ciudad.

LOS RETRETES

Se pueden apreciar los retretes de los soldados en la época del cuartel. La curvatura del piso facilitaba la evacuación del agua. Al trasladarse el museo a este edificio, esta área albergó una exposición de Arte Sacro. Para mostrar esta colección se repellaron las paredes laterales y se construyeron vitrinas sobre los retretes. También se instaló parte del cielo raso proveniente del antiguo Congreso, detalle que aún se mantiene.

LOS BAÑOS

En esta sección se ubicaron los baños de la tropa. Las marcas en el piso y en las paredes revelan la existencia de cinco baños en cada lado. Al remover las capas exteriores de pintura, quedó expuesto el acabado original. Las ventanillas de la parte superior de las paredes se encuentran alineadas, posiblemente para permitir la ventilación y la iluminación natural del edificio.

LOS CALABOZOS

Durante el tiempo en que existió el ejército, los calabozos sirvieron para disciplinar a los soldados y, en menor medida, para encarcelar presos políticos. Ahí encontramos escritos y dibujos de la década de 1940 y aún algunos de la década de 1930.

EL ORIGEN DE LA PENITENCIARÍA CENTRAL (1870 – 1948)

PENITENCIARÍA CENTRAL

En esta parte de museo se exponen los procesos más relevantes de la historia de la Penitenciaría Central en la primera mitad del siglo XX, partiendo del año en que empieza a funcionar el centro penal y concluye en 1948. El complicado panorama político del país en la década de 1940 culminó con la Guerra Civil de 1948, a partir de la cual Costa Rica vivió un marcado cambio.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

ANTES Y DESPUÉS

MUSEO PENITENCIARIO



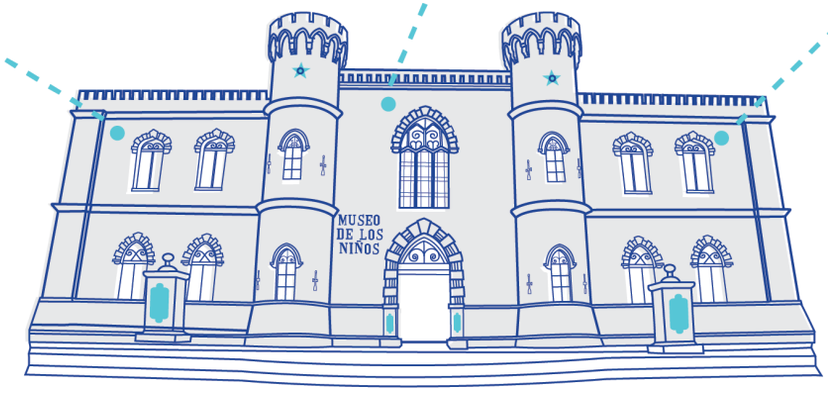
LAS CELDAS



LA FACHADA



EL PATIO



Fotos Antiguas. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

Fotos Actuales. Cortesía Museo de los Niños, área de Prensa y Comunicaciones.

PRESOS A LA PENITENCIARÍA CENTRAL

El movimiento sindical fue desmantelado y se prohibió el funcionamiento de cualquier partido político "contrario" al sistema democrático. Los principales dirigentes de los partidos Republicano Nacional y Vanguardia Popular, así como muchos de sus adeptos, fueron encarcelados en la Penitenciaría Central.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

Los Tribunales de Sanción Inmediata, una instancia creada por la Junta de Gobierno de la Segunda República, con don José Figueres como presidente de la República, eran los encargados de juzgar a aquellas personas que se oponían al nuevo régimen. Los presos políticos provenían de los diversos estratos sociales y muchos campesinos se unieron a la lucha en defensa de las Garantías Sociales.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.
Museo de los Niños.

DERECHOS HUMANOS

Los **derechos humanos** son los derechos que todas las personas tenemos desde que nacemos, tienen la característica de no excluir o discriminar a nadie por su raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición.

Existe un documento que tiene por nombre la Declaración Universal de los Derechos Humanos este abarca alrededor de 30 artículos, todos dedicados al bienestar, a la paz y a la correcta convivencia de las personas. Algunos de ellos incluyen el derecho a la vida y a la libertad, el no sometimiento de la esclavitud ni a las torturas, la libertad de expresión y de opinión, el derecho a la educación y al trabajo, entre otros.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

Sin estos derechos no podríamos vivir pacíficamente como sociedad, no estaríamos respaldados y asegurados ante la ley, ya que además de todo lo mencionado, los derechos humanos son inalienables y no deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales. Por ejemplo, se puede restringir el derecho a la libertad si un tribunal de justicia dictamina que una persona es culpable de haber cometido un delito.

ABOLICIÓN DEL EJÉRCITO

Desde la década de 1920, el ejército se debilitó y abandonó progresivamente sus funciones represivas. Los abusos de la dictadura de Tinoco y el fracaso de la guerra con Panamá, en 1921, contribuyeron al desprestigio de la institución militar. Ese proceso de debilitamiento fue uno de los factores que permitió la abolición del ejército en 1948.

El 1° de diciembre de 1948, en el cuartel Bellavista, José Figueres realizó el acto simbólico de la abolición del ejército. Se tomó la decisión, asimismo, de entregar el edificio al Museo Nacional.

La abolición se hizo efectiva en 1949, después del intento de golpe de estado llamado el "Cardonazo", que protagonizó Edgar Cardona, Ministro de Seguridad de la Junta de Gobierno, contra el gobierno provisional de Figueres.



Acto simbólico de la abolición del ejército. José Figueres Ferrer da un mazazo en una almena de la sección oeste del patio central del edificio. (Foto. Mario Roa)

La **abolición del ejército** es uno de los acontecimientos más significativos de la historia de Costa Rica. A partir de esta fecha (1949), la vida del costarricense cambió significativamente.

Mientras en otros países se consumen grandes cantidades del presupuesto para la manutención de ejércitos, en Costa Rica la eliminación del ejército permitió utilizar los presupuestos anteriormente asignados a ese rubro, para el desarrollo del aparato educativo, la salud y la conservación ambiental.

La abolición del ejército benefició a los costarricenses en diversos ámbitos como:

- Contar con amplia cobertura en salud.
- Tener acceso a un alto nivel de escolaridad.
- Aumentar la esperanza de vida. Gozar de mayor estabilidad política.
- Poseer mayor cobertura en telecomunicaciones, agua potable, electricidad y seguridad social.
- Elegir cada cuatro años nuevas autoridades del poder Ejecutivo y Legislativo.

PREVISITA

Para entender qué nos cuentan los objetos en exhibición, les brindamos los siguientes elementos básicos:

FORMA Y FUNCIÓN

La forma de un objeto está estrechamente ligada a la función que se le daba, la cual resolvería alguna necesidad de la época a la cual pertenecía. Esto nos remite a las actividades realizadas en la sociedad que lo creó o utilizó.

SIGNIFICADO

La forma de un objeto está estrechamente ligada a la función que se le daba, la cual resolvería alguna necesidad de la época a la cual pertenecía. Esto nos remite a las actividades realizadas en la sociedad que lo creó o utilizó.

VALOR TESTIMONIAL

Estos objetos nos permiten conocer acerca de diferentes lugares y momentos de la historia, por medio de ellos aprendemos las distintas maneras de entender el mundo y de esta forma podremos enriquecer la construcción de nuestra sociedad.

ACTIVIDAD 1

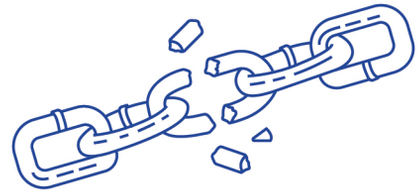
Antes de hacer la visita a los museos bajo la ruta **Noche Entre Muros y Rejas**, es importante reflexionar y analizar algunos conceptos de las temáticas que se abordarán en la guía.

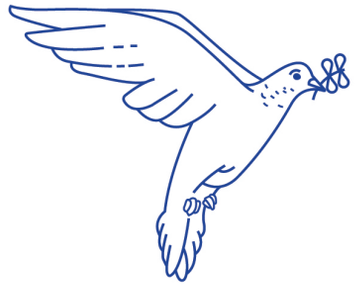
INSTRUCCIONES

Realizar grupos pequeños de estudiantes y distribuirlos en el espacio del aula.

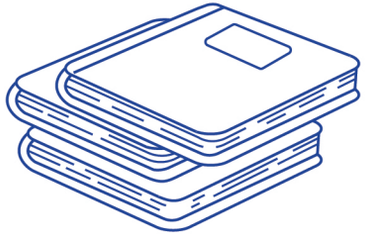
Cada grupo recibirá una serie de imágenes, obsérvelas con atención e identifique y seleccione las que representan los conceptos de libertad, paz, seguridad, salud, educación, trabajo, justicia, esclavitud y discriminación.

Seleccione uno de los conceptos representados entre las imágenes que se les dio para teatralizarlo con su grupo, trabajen una escena corta para ejemplificar, a través de esa actividad, el concepto elegido.







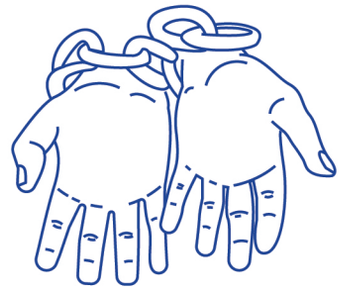












ACTIVIDAD 2

INSTRUCCIONES



Lee la información que encontrará en el siguiente link:

http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/60declaracion_derechos_humanos.pdf



Hagan grupos de 4 cuatro personas y escojan 2 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Comente con el grupo cuál es la importancia de la existencia de este documento para las personas en general.

VISITA

REGLAS DENTRO DEL MUSEO

Dentro de los museos es importante seguir las siguientes indicaciones para poder disfrutar de la mejor manera de todo el recorrido, estas son:

- Cuidar las instalaciones y los objetos que se encuentran en el recorrido.
- Mantener el orden y seguir las indicaciones del guía y del docente.
- A los museos llegan muchas personas, por lo que es mejor no correr, ni hablar en voz alta, para no interrumpir a los demás.
- No tocar los objetos en exhibición, a no ser que el guía lo indique.
- Dentro de las salas no está permitido comer, por lo que se deben dejar los alimentos guardados.
- Se pueden tomar fotografías, siempre y cuando la luz del flash sea desactivada, ya que daña los objetos.
- No usar aparatos electrónicos (reproductores de música, celulares, videojuegos, entre otros dentro del recorrido. En caso de ser urgente el uso del celular, se le debe indicar primero al docente.

PARA EL DOCENTE

Los encargados de los museos estarán a su disposición, pero recuerde que es labor del docente incentivar la comunicación, el orden, la seguridad y el aseo, al igual que fomentar el entusiasmo y la participación en el proceso.

ACTIVIDAD 1

Durante la visita al Museo Nacional se llevará a cabo una **actividad teatralizada** que permitirá al estudiantado vivir una experiencia integral, en la que su participación activa, mediante la interacción con los espacios, elementos y personajes históricos, ampliará su comprensión acerca de temas trascendentales de la historia de nuestro país, abordados desde los Derechos Humanos y la construcción de la identidad actual.

De esta forma se generarán conocimientos entorno al significado del edificio que están visitando y los efectos que estos tienen hoy en sus vidas como individuos que forman parte de esta sociedad costarricense.



Foto. Archivo del Departamento de Proyección Museológica, Museo Nacional de Costa Rica.

POSVISITA

ACTIVIDAD 1

Generar un diálogo sobre lo que se percibió en la visita a los museos y lo que opinan sobre el tema de los derechos humanos.

Realizar grupos de 4 personas.

Cada grupo debe crear un mini proyecto comunitario que tenga como fin el apoyo comunitario o la acción social, a partir de una necesidad que determinen entre sus comunidades o familias.

Cada grupo debe ponerle un nombre creativo a su proyecto, deben crear un logo para este y redactar los objetivos que pretenden desarrollar en su proyecto.

Cada grupo debe exponer al aula su mini proyecto de acción social.

Al finalizar, generar una reflexión sobre la importancia de los proyectos que tengan como fin el bien social y que trabajen en pro de los derechos humanos.

ACTIVIDAD 2

Trabajo en grupos de 3 o 4 personas. Cada grupo debe buscar a 4 personas que quieran participar de la actividad que consiste en:

Completar la siguiente frase: Yo creo que los derechos humanos son importantes porque_____.

Las personas deben ser grabadas en un video, en donde salgan completando esa frase.

Al concluir, deben mostrar los videos a la clase y generar una conclusión sobre el tema.

GLOSARIO

PATRIMONIO

El patrimonio de una nación está constituido por el territorio que ocupa, su flora y fauna, y por las creaciones materiales y espirituales de las personas que lo han habitado desde la antigüedad. Comprende bienes tangibles e intangibles, donde es posible reconocer habilidades, técnicas y maneras de hacer las cosas, así como valores y creencias propias de la visión de mundo que han tenido los pueblos en distintas épocas de su historia. El patrimonio también se conforma con lo que hacemos en la actualidad, lo que les heredaremos a las generaciones futuras.

IDENTIDAD CULTURAL

La cultura está constituida por las ideas, valores, actitudes, modos de vida y expresiones artísticas que se desarrollaron en un grupo social y es el fundamento de la identidad de un pueblo. Todos los pueblos tienen una identidad que se va modificando con el tiempo de acuerdo a las condiciones históricas. En nuestro país existen varias culturas e identidades, que se asocian a factores étnicos, geográficos, entre otros.

DERECHOS HUMANOS

Son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna. (Fuente: ONU).

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, Víctor Hugo; González, Paulino y Montes de Oca, Luis Bernal. (1986). Desarrollo histórico costarricense (1502-1986) Guión Científico. Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Corrales Ulloa, Francisco. (2001). Los primeros costarricenses. Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

D'Alolio, Ileana et al. (2012). 5 Siglos en un día. Propuesta de Guión para la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Fonseca, Elizabeth. (1996). Centroamérica: su historia. San José, Costa Rica: FLACSO-EDUCA.

García Blanco, Ángela. (1997). Aprender con los objetos: Serie Guías Didácticas Métodos 5. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, España.

García Blanco, Ángela. (1998). Didáctica del Museo: El descubrimiento de los objetos. Madrid, España: Ediciones de la Torre.

Gudmundson, Lowell. (1993). Costa Rica antes del café. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Meléndez, Carlos. (1953). Evolución histórica de sus problemas más destacados. Guía explicativa de la Sala ¿A dónde vamos? San José, Costa Rica: Imprenta Atenea y Fundación Rockefeller.

Molina, Iván. (2012). Revolucionar el pasado. La historiografía costarricense del siglo XIX al XXI. San José, Costa Rica: EUNED.

Molina, Iván y Díaz, David. (2008). La Campaña Nacional (1856-1857): historiografía, literatura y memoria. San José, Costa Rica: Editorial UCR.

Pérez Brignoli, Héctor. (1997). Breve Historia contemporánea de Costa Rica. Fondo de Cultura Económica. México.

Sequeira, Wilder y Cartín, Jorge. comp. (2004). Reflexiones y sugerencias didácticas para el aprendizaje de los Estudios Sociales. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica: Editorial ICER.

UNESCO. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado el 24 de marzo, a las 5:20 p.m., de: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/60declaracion_derechos_humanos.pdf

Villalobos Madrigal, Gabriela. (2017). Catálogo de la Exhibición Historia de Costa Rica (siglos XVI a XXI). Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

CRÉDITOS

CRÉDITOS GENERALES

INSTITUCIONES COORDINADORAS

Ministerio de Cultura y Juventud
Sylvie Durán Salvatierra, Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Edgar Mora Altamirano, Ministro.
Kattya Grosser Guillén, Directora de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Rocío Fernández Salazar, Directora General.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Mónica Riveros Rojas, Directora.

EQUIPO TÉCNICO FISCALIZADOR

Ministerio de Cultura y Juventud
Edwin Luna Monge, Despacho de la Ministra.

Ministerio de Educación Pública
Melvin Gómez Quesada, Dirección de Vida Estudiantil.

Museo Nacional de Costa Rica
Mariela Bermúdez Mora, Departamento de Proyección Museológica.

Fundación Ayúdenos para Ayudar
Cristian Salazar Segura, Museo Penitenciario.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LAS GUÍAS

Coordinación general
Gulliana Ugalde Villegas

Formato y edición de contenido
Gulliana Ugalde Villegas
Andrea Cambronero Solano

Diagramación y diseño gráfico
Tatiana Vargas García
Sailing Serpas Yee

Apoyo institucional (Museo Nacional)
Laura Sánchez Porras

CRÉDITOS RUTA NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

Museo Nacional de Costa Rica

Rocío Fernández Salazar
Directora General

Mariela Bermúdez Mora
Jefa Departamento de Proyección Museológica

Laura Sánchez Porras
Departamento de Proyección Museológica

Gabriela Villalobos Madrigal
Historiadora Departamento Protección del Patrimonio

Fotografías: Archivo del Departamento de Proyección Museológica, Museo Nacional de Costa Rica.

Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura

Directora general: Mónica Riveros Rojas
Director Museo Penitenciario: Cristian Salazar Segura

Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Equipo de Colaboradores del Museo Penitenciario

INFORMACIÓN DE CONTACTO

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Horario: Martes a sábado de 8:30 a.m. - 4:30 p.m. y domingo de 9:00 a.m. - 4:30 p.m.

Dirección: Entre avenida central y segunda, Plaza de la Democracia, San José, Costa Rica.

Teléfono: 2211-5700

Correo electrónico: informacion@museocostarica.go.cr

Portales web:
Conozca el quehacer y las colecciones del Museo Nacional en: www.museocostarica.go.cr

Todo sobre los sitios cacicales con esferas de piedra en: www.diquis.go.cr

Bases de datos de historia natural: ecobiosis.museocostarica.go.cr

Bases de datos de arqueología: origenes.museocostarica.go.cr

Redes Sociales:
Facebook/ Museo Nacional Costa Rica
Twitter/ @museonacionalcr
Youtube/ museonacionalcr
Instagram/ diquiscr

MUSEO PENITENCIARIO:

Horario: Martes a viernes: 8:00 a.m. - 4:30 p.m.
Sábados y domingos: 9:30 a.m. - 5:00 p.m.

Dirección: Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. San José, Costa Rica, entre Avenida 9 y Calle 4

Teléfono: 2258-4929

Correo electrónico: csalazar@museocr.org

Portal web: http://museopenitenciario.museocr.org

Redes Sociales:
Facebook/ Museo Penitenciario
Instagram/ museopenitenciario

FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES

La siguiente ficha tiene el objetivo de recopilar información sobre las opiniones de cada participante del programa **RUTA DE MUSEOS.**

Las fichas serán de gran ayuda para evaluar el programa Ruta de Museos, además servirá como instrumento de análisis de las dinámicas realizadas.

RUTA NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

Esta ficha la deberás llenar, recortar y entregar al encargado del último museo al que se visitó.

¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia Ruta de Museos?

_____

_____

_____

¿Qué te gustaría incluir en el programa Ruta de Museos?

_____

_____

_____

¿Qué creés que es necesario cambiar para mejorar la experiencia?

_____

_____

_____

¿Cómo calificarías la experiencia con el programa Ruta de Museos? Marcá con un círculo.



RUTA DE MUSEOS

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de cultura y juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO

INSTITUCIONES RUTA NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

Museo Penitenciario | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

RUTA DE MUSEOS

GUÍA METODOLÓGICA
RUTA DE MUSEOS

RUTA NOCHE ENTRE MUROS Y REJAS

Fundación Ayúdenos para ayudar | vida estudiantil | mep Ministerio de Educación Pública | MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Ministerio de cultura y juventud | COSTA RICA GOBIERNO DEL BICENTENARIO 2019 - 2022

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA | Museo Penitenciario