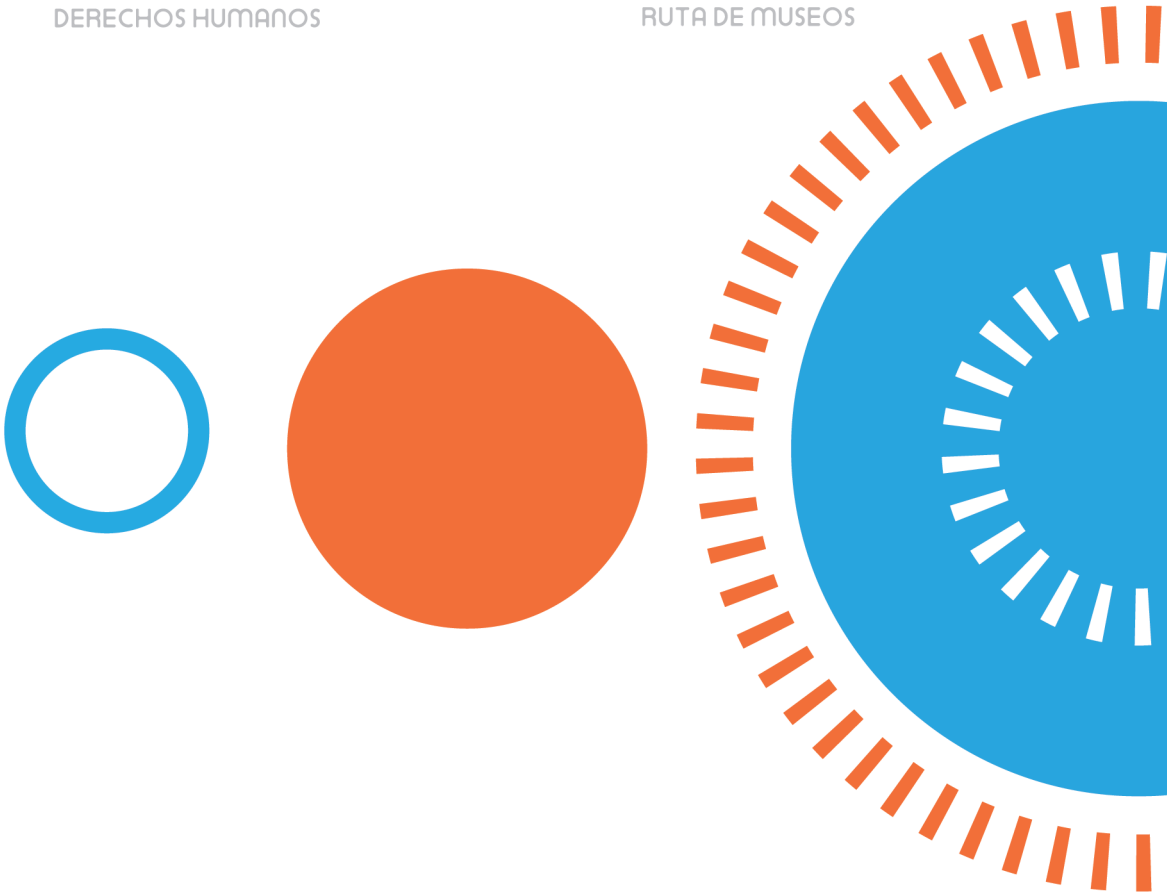
# RUTA
# VIAJE EN EL TIEMPO

CIRCUITO PATRIMONIO Y DERECHOS HUMANOS

GUÍA METODOLÓGICA
RUTA DE MUSEOS



PRIMARIA

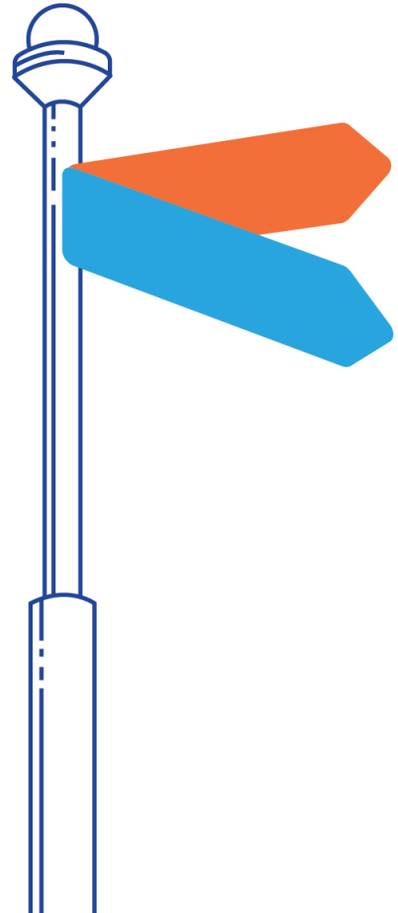
CENTRO COSTARRICENSE
DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
(MUSEO PENITENCIARIO Y MUSEO DE LOS NIÑOS)

MUSEO DE ARTE
COSTARRICENSE

# RUTA
# VIAJE EN EL TIEMPO

CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
(MUSEO PENITENCIARIO Y MUSEO DE LOS NIÑOS)

MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE



Circuito Patrimonio y
Derechos Humanos

# ÍNDICE


6 BIENVENIDA

7 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

8 RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

9 OBJETIVOS DE LA RUTA

9 General

9 Específicos

10 PRESENTACIÓN DE LOS MUSEOS

12 Museo de Arte Costarricense

14 Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura

16 TEMÁTICAS DE LA RUTA VIAJE EN EL TIEMPO

18 De Aeropuerto a Museo: Museo de Arte Costarricense

24 De Penitenciaría a Museo: Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura

30 Historia de Costa Rica desde el Salón Dorado

42 Historia de Costa Rica desde el Museo de los Niños

54 PREVISITA

54 Actividades

61 VISITA

61 Reglas dentro del museo

63 Actividad

64 POSVISITA

64 Actividades

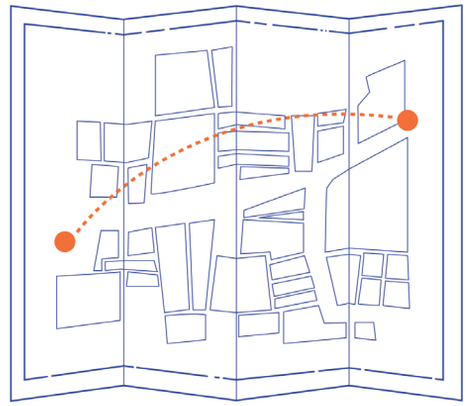
67 GLOSARIO

69 BIBLIOGRAFÍA

72 CRÉDITOS

75 INFORMACIÓN DE CONTACTO

76 FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES




Ruta de Museos es un proyecto que nace de la iniciativa de insertar a los estudiantes que se encuentran dentro del sistema del Ministerio de Educación Pública, con la maravillosa experiencia de visitar diferentes museos que se encuentran en nuestra capital, no sin antes experimentar, desde las aulas, diferentes temas que encontraremos en esos espacios, por medio de actividades educativas y divertidas.

Los museos albergan muchos objetos e historias que nos conectarán con la Costa Rica del pasado y también con lo que sucede en el presente, será un viaje en donde se aprenderá sobre la historia de sus edificios, los objetos que cada uno contiene, se conocerán distintos animales, así como importantes obras de arte, objetos tecnológicos y mucho más.

## ¿QUÉ ES UN MUSEO?

Antes de iniciar, se preguntarán **qué es un museo y cuál es su importancia,** así que haremos un repaso por su significado.

Desde 1946 existe una organización mundial que se llama Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde trabajan profesionales que se encargan de promover, proteger y divulgar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Ellos nos explican que un museo es una institución que no tiene como fin principal obtener ganancias económicas, sino más bien dar un servicio a la sociedad y a su desarrollo. Los museos están abiertos a todo tipo de público y su objetivo es adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con el fin de educar y recrear a sus visitantes.

Los museos son instituciones vivas, en constante transformación y cambio, por lo que a partir del 2019 esa organización mundial llamada ICOM está trabajando con los museos del mundo para que su definición comprenda nuevos desafíos.

## RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

**Lea detenidamente la guía metodológica** antes de iniciar el programa educativo con los estudiantes, de esta forma podrá familiarizarse con los temas y la metodología propuesta.

**La guía metodológica tiene un enfoque para los estudiantes,** sin embargo podrá encontrar apartados importantes que son específicos para el docente y están señalados con el siguiente ícono dentro de la guía.

**Recuerde explicar a los estudiantes en qué consiste el programa e incentivarlos** a que participen de las actividades. Es necesario que tenga siempre la guía para que pueda acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.



## OBJETIVOS DE LA RUTA

### GENERAL

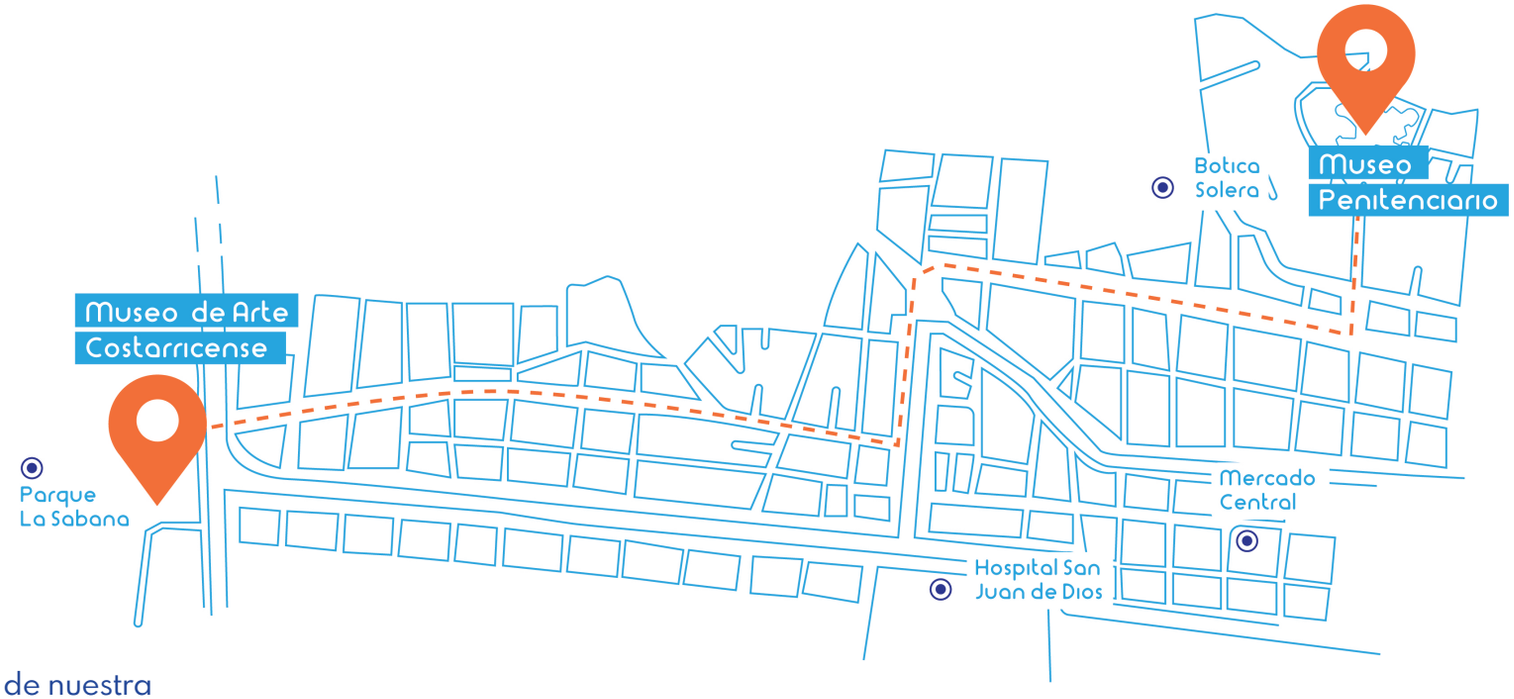
- Generar un recurso educativo que vincule al estudiantado del MEP con el espacio del Museo, convirtiéndolos en agentes participativos y protagonistas en la construcción del conocimiento y así activar los procesos de enseñanza aprendizaje que ocurren fuera del aula.

### ESPECÍFICOS

- Vincular los programas de educación formal del MEP con los ejes temáticos de los museos para que la experiencia de aprendizaje sea más integral y significativa.
- Dar a conocer el valor cultural e histórico que poseen los museos como herramientas potenciales para la educación y para el desarrollo de nuestras identidades.
- Sensibilizar a la población meta con las diferentes prácticas artísticas que forman parte de cada museo y para que valoren el arte como experiencia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

# PRESENTACIÓN DE MUSEOS

Antes de iniciar esta aventura, queremos que conozcas sobre los museos que visitaremos en el programa **RUTA DE MUSEOS.**




Esta guía incluye el Museo de Arte Costarricense y el Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura que incluye dos museos en uno: el Museo de los Niños y el Museo Penitenciario.

En estos dos museos se albergan y protegen una gran cantidad de objetos únicos y obras de arte, algunos creados hace mucho tiempo atrás y otros realizados en la actualidad. En estos museos no solo se exhiben objetos y parte de nuestra historia, también se realizan actividades artísticas y culturales muy importantes.

En los museos se cuidan los objetos y se estudian con mucho cuidado, para así poder contarles a todos los visitantes muchas historias acerca de nuestra cultura. A través de estas historias, aprenderemos su importancia y cómo son parte de nuestra identidad actual.

Además, hay un dato muy curioso que une a estos dos museos, hace muchos años, los dos tenían una función diferente a la actual. El Museo de Arte Costarricense era un aeropuerto, y el Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura era una cárcel.

La arquitectura de estos lugares es sorprendente, también lo que nos cuentan sus paredes y los objetos que contienen. Estos edificios son tan importantes por su valor histórico en todo el país que fueron declarados patrimonio arquitectónico.

Cada museo tiene un enfoque distinto, así que deberás prestar atención cuando se estudie la guía y se realice el recorrido en el museo.

## MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

El Museo de Arte Costarricense, también conocido como MAC, y antes conocido como Aeropuerto Internacional La Sabana, abrió las puertas como museo a todo el público en 1978.

En este museo lo que más encontraremos son obras de arte hechas por artistas costarricenses, desde pinturas, esculturas, dibujos, grabados y más. El MAC, cambia sus exposiciones varias veces al año, por lo que siempre podremos observar obras diferentes.

El museo tiene un espacio llamado jardín de las esculturas donde se exhiben obras escultóricas de tamaño monumental. Además, tiene un salón muy importante que se llama Salón Dorado, lleva este nombre porque tiene un mural que nos cuenta parte de la historia de Costa Rica y parece que está hecho de oro.




Foto. Archivo Museo de Arte Costarricense.

## CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

El Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura es un museo muy grande, son dos museos en uno, hay que tener cuidado de no perderse porque además hay una galería y un teatro.

Uno de ellos es el **Museo de los Niños.** Este museo es 100% interactivo, esto quiere decir que en sus más de 40 salas se puede observar y tocar todo lo que encuentra, se divertirán mientras aprenden sobre muchos temas como: el cuerpo humano, el sistema solar, la tecnología espacial, la historia de Costa Rica, los animales, la arqueología, los medios de transporte, el reciclaje, entre muchos más.

El otro es el **Museo Penitenciario**, se encuentra en un pabellón y nos cuenta sobre los más de 100 años de historia que tiene de existir este edificio que antes fue una cárcel. Funcionó como prisión desde 1910 hasta 1979, fueron 69 años llenos de historias de las personas que estuvieron privadas de libertad en este lugar. Encontramos dibujos que se hicieron en las paredes, fotos antiguas del edificio y recreaciones de la vida que tuvieron estos privados de libertad. En este espacio conoceremos sobre los derechos humanos que tenemos todas las personas.




Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Museo de los Niños.

## TEMÁTICAS

La ruta **Viaje en el Tiempo** brindará un acompañamiento por diferentes temáticas y contenidos de apoyo para la materia de Estudios Sociales y Cívica, en estos recorridos es importante que los/ las estudiantes estén atentos a toda la información brindada para que puedan tener un mejor rendimiento en las clases.

PRIMARIA

Además de que la ruta ofrece este apoyo, también es importante que a partir de estas actividades tengan la oportunidad de ampliar su conocimiento sobre la historia antigua de Costa Rica, la conquista, sus consecuencias en la población, en la cultura y en la construcción de la identidad nacional. También, desde el análisis de todos estos acontecimientos, es fundamental reflexionar y analizar qué tipo de acciones son importantes de tomar en cuenta como costarricenses para mejorar nuestra convivencia y bienestar social.

Los temas generales que se verán son: patrimonio arquitectónico que comprende el Museo de Arte Costarricense y su transformación de aeropuerto a museo, el Museo Penitenciario y Museo de los Niños en el cual conoceremos el cambio que tuvo de cárcel a museo. El otro tema es el de los Derechos Humanos que se va relacionar directamente con el Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense y la historia que nos narra a través de sus imágenes y figuras en las paredes.



# DE AEROPUERTO A MUSEO

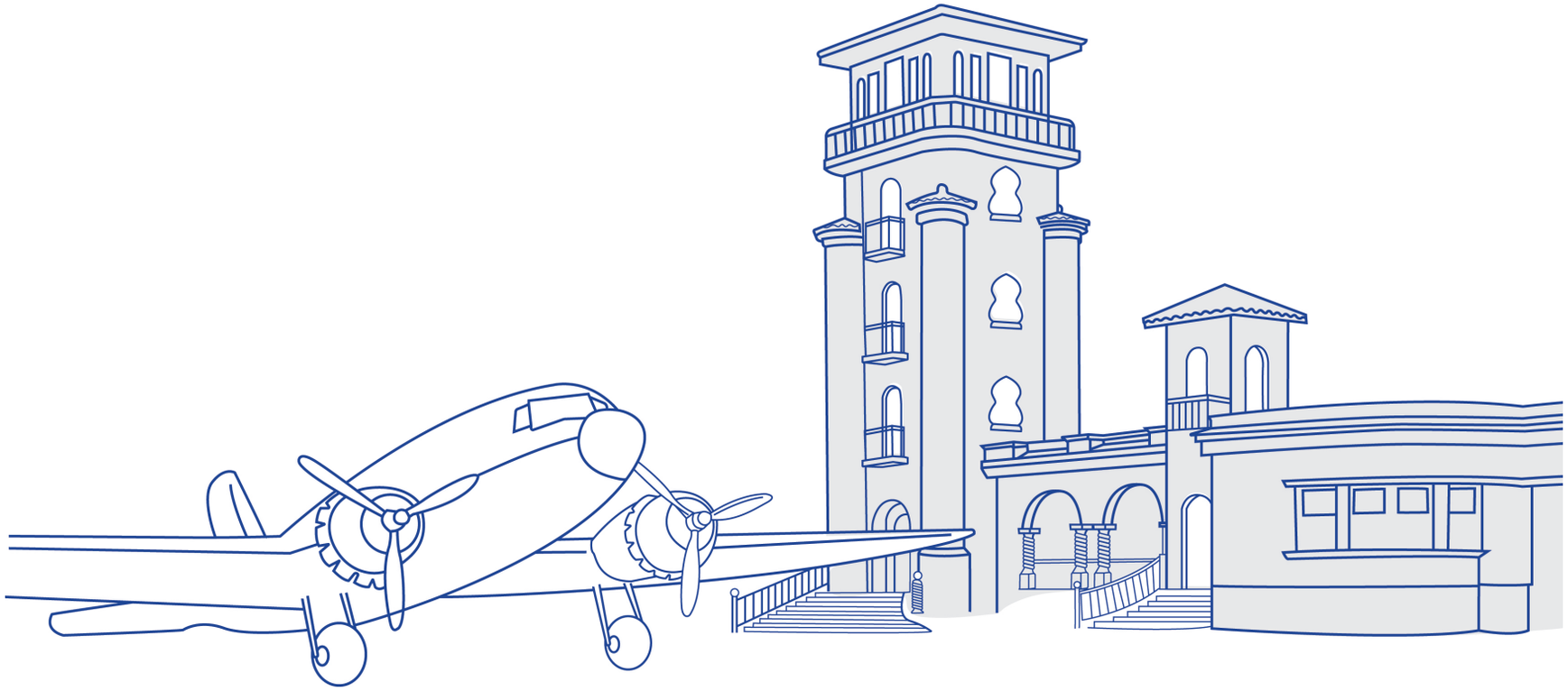
Museo de Arte Costarricense

Entre la época 1949 y 1955 en la Sabana, existió un aeropuerto llamado Aeropuerto Internacional La Sabana. Lo diseñó un arquitecto llamado José María Barrantes y el ingeniero Luis Paulino Jiménez. En ese momento fue un edificio lleno de comodidades y tecnologías disponibles para la época. Tenía restaurante, oficinas, aduana y un salón especial.

El estilo de su arquitectura se llama neocolonial y se caracteriza por poseer arcos, balcones, puertas y ventanas con molduras, muros blancos, techo con tejas, decoraciones en madera y en hierro con muchos adornos.




Foto. Aeropuerto Internacional La Sabana. S.f. (Década de 1940). Fotografía de Archivo A.N.C.R. n°7141



Después de ser aeropuerto internacional por 15 años, funcionó para el aterrizaje y despegue de vuelos locales hasta 1970 aproximadamente. Después, el edificio fue utilizado para oficinas del gobierno. El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes decidió crear el Museo de Arte Costarricense y el edificio del antiguo aeropuerto se convirtió en este museo a partir de 1978. Desde entonces, el MAC se encarga de compartir con los visitantes sin coma exhibiciones de obras de arte y además, realiza actividades artísticas y culturales para todo público.



Foto. Viajeros en el Aeropuerto Internacional La Sabana.
Década de 1940. Fotografía Archivo MAC.



Foto. Viajeros en el Aeropuerto Internacional La Sabana.
Década de 1940. Fotografía Archivo MAC.

# DE PENITENCIARÍA A MUSEO

Centro Costarricense de la Cultura y la Ciencia

Hace mucho tiempo, entre la época 1870 y 1900, surgió la idea entre los gobernantes de la Costa Rica de ese entonces, de crear un centro penitenciario accesible y cerca del Ministerio de Justicia en la capital. Un lugar donde se pudiera atender a las personas privadas de libertad, cuyo número en ese momento iba en aumento debido a que el país estaba creciendo económicamente y el estado se estaba consolidando.

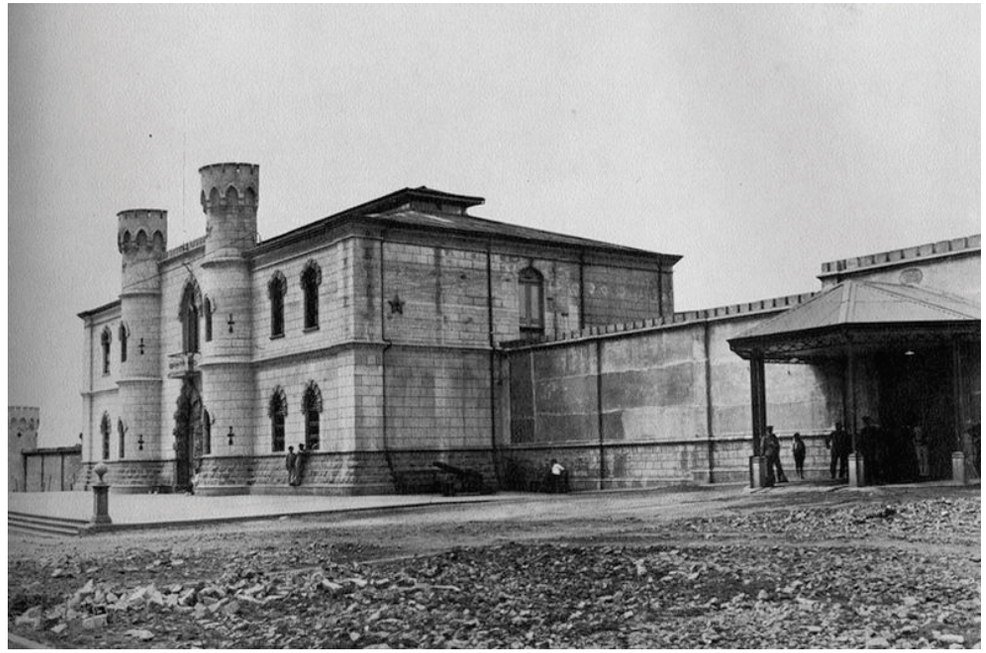
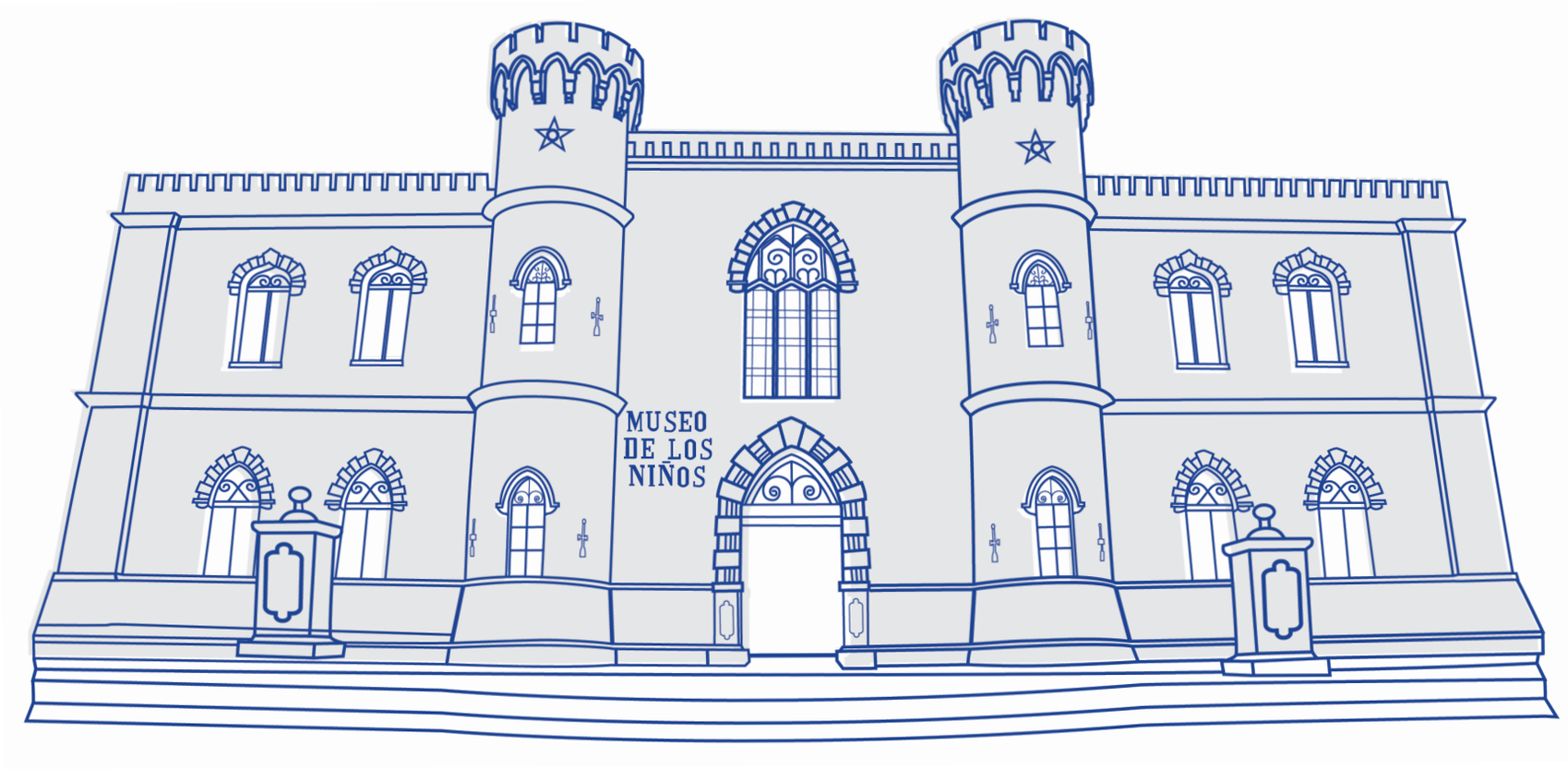


Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Unidad de Apoyo Educativo Museo de los Niños.




Para 1905 ya se estaba iniciando la construcción de este edificio y cinco años después, en 1910, se inauguró. Era uno de los edificios más destacados de la ciudad, pero también esta cárcel era un reflejo de la desigualdad que existía en la sociedad.



Foto. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Unidad de Apoyo Educativo Museo de los Niños.

En la cárcel se ponía a los privados de libertad a trabajar, como una forma de ayudarles a reconstruir sus vidas. Había talleres de **albañilería, zapatería, sastrería, carpintería, mecánica, telar y panadería**, pero no todos los privados de libertad calificaban para aprender estos oficios, y además había obstáculos entre ellos por la falta de espacio en el lugar.

Mucho tiempo después la cárcel se cerró y para la época de 1991, durante el Gobierno del presidente Rafael Ángel Calderón Fournier, se decidió convertir el lugar en lo que actualmente conocemos como Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura.

Es un espacio que promueve en los visitantes la reflexión sobre la importancia del respeto a los Derechos Humanos.

# LA HISTORIA DE COSTA RICA

## DESDE EL SALÓN DORADO

Museo de Arte Costarricense

Comenzaremos esta historia hablando sobre el Salón Dorado, un espacio que se encuentra en el segundo piso del MAC. Tiene cuatro paredes que llevan un mural en relieve hecho con una base de yeso que hace que sus formas se vean con volumen, está todo pintado en color que imita el bronce.

Este amplio mural se hizo con estuco (una mezcla de yeso), por un artista francés que vivió en Costa Rica de nombre Louis Féron y se inauguró junto con el aeropuerto en 1940. Tenía el objetivo de recibir a muchas personas de distintos países, visitantes especiales y hasta presidentes, por eso se le llamaba también Salón Diplomático o Salón de Recepciones, pero ahora lo conocemos simplemente como Salón Dorado por su color.

El mural nos muestra por medio de sus imágenes un resumen que tiene un orden cronológico de la historia de Costa Rica. Para que puedan comprender mejor lo que veremos en estas paredes, haremos un repaso por esta historia que inicia con la **época precolombina, la conquista y finaliza con la independencia.**




Louis Féron. Boceto (pared lado oeste) para mural del Salón Dorado. Lápiz sobre papel. 1939. Fotografía Archivo MAC.

## ÉPOCA PRECOLOMBINA (10.000 A.C-1502)

Se inicia el recorrido en la época en la que la sociedad estaba organizada en cacicazgos, con divisiones sociales jerárquicas y amplias redes de intercambio que eran llamadas trueque. El trabajo estaba dividido en especialidades. La vida cotidiana giraba en torno a actividades como la caza y la pesca.

La flora y la fauna era diferente a la que se dio después de la llegada de los europeos al territorio. Había lianas, orquídeas, plantas de maíz, tabaco, cacao, papa y animales como guacamayas, serpientes, armadillos y monos.



Mural del Salón Dorado (detalle).
Fotografía Gerardo Hidalgo.

## DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA (1502-1575)

Durante este periodo hubo un encuentro entre españoles e indígenas. Aparece Cristóbal Colón y sus carabelas, a partir de ese momento se da el intercambio de productos entre indígenas y españoles con productos como mantas de algodón y semillas de cacao.

A raíz de la conquista empiezan a llegar al territorio nuevas especies de flora como el banano, caña de azúcar, repollo, remolacha, naranja, chayote, tomate, cacao y tuna, y animales como caballos, vacas, cerdos, gallinas y perros.

Además, empiezan a introducir nuevas creencias espirituales a los indígenas. A esta acción se le llama la conquista espiritual o evangelización. Este proceso se llevó a cabo por religiosos franciscanos y se realizó de una manera forzosa.

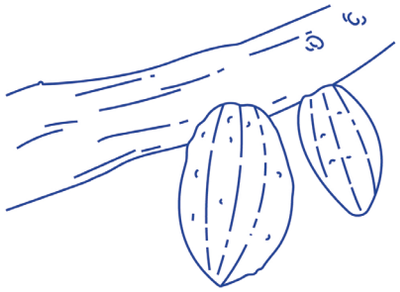
En esta época aparece la figura de un conquistador llamado Juan Vásquez de Coronado, que inicia con las bases para la conformación de la Ciudad de Cartago, antigua capital colonial de la provincia de Costa Rica.



Mural del Salón Dorado (detalle).
Fotografía Rodrigo Rubí (2010).



Mural del Salón Dorado (detalle).
Fotografía Gerardo Hidalgo.



Cacao.

## LA COLONIA (1575-1821)

En el periodo colonial, en la zona del atlántico de Costa Rica, predominó el cultivo de cacao y en estas plantaciones había invasiones de piratas franceses, ingleses, holandeses y zambos-mosquitos. A pesar de ello, la actividad del cacao fue una importante fuente de acumulación de riqueza para el grupo dominante de españoles, para los criollos de Cartago y para la iglesia.




Mural del Salón Dorado (detalle).
Fotografía Rodrigo Rubí (2010).

## LA INDEPENDENCIA HASTA 1940 (1821-1940)

En esta época también, aparecen actores importantes para la historia y se construyen nuevos edificios importantes del país, se forma un nuevo paisaje, muy distinto al que había en la época precolombina.

Se destacan muchos momentos y personas claves para la historia de Costa Rica, algunos de ellos son:

- Juan Mora Fernández, fue el primer Jefe de Estado de Costa Rica que gobernó entre 1824 y 1833.
- La Anexión de Nicoya (1824), con esto se da la incorporación del territorio del partido de Nicoya al Estado de Costa Rica .
- El cultivo del café.
- Juan Santamaría, héroe nacional a quien se le atribuye la quema del mesón en el contexto la Campaña Nacional de 1856-1857.
- La construcción del ferrocarril al Atlántico (1871).
- La reforma educativa liberal (1885 y 1888) a partir de la que construyeron gran cantidad de centros de enseñanza.
- La edificación del Teatro Nacional (1897).
- La construcción del ferrocarril al Pacífico (1895).
- Clodomiro Picado Twight (1877-1944), fue un científico costarricense reconocido internacionalmente por sus investigaciones sobre serpientes y venenos. Se le considera uno de los precursores del descubrimiento de la penicilina.
- Se inaugura el  Aeropuerto de la Sabana (1940).

# LA SALA HISTORIA DE COSTA RICA

## DESDE EL MUSEO DE LOS NIÑOS

Centro Costarricense de la Cultura y la Ciencia

En el Museo de los Niños también encontramos una gran área dedicada a la historia de Costa Rica, nos muestra una visión complementaria a lo que encontramos en el Salón Dorado del MAC, en la que se hace un repaso por la época precolombina, colonial, republicana y la actual.

Haremos un recorrido desde los pueblos originarios y cómo han influenciado a los pueblos indígenas actuales. También, conoceremos sobre la cultura popular costarricense y cómo es parte de nuestra identidad. Costa Rica es un país geográfica y culturalmente diverso, esta característica ha formado parte de nuestra historia a través de todos sus procesos.




Foto. Cortesía Museo de los Niños, área de Prensa y Comunicaciones.

## POBLACIONES INDÍGENAS DE COSTA RICA

Las poblaciones indígenas nativas en CR mantienen vivas muchas de las tradiciones de los pueblos precolombinos, algunas de esas poblaciones son los **borucas, cabécares, bribris, teribes , guaymíes, huetares, ngäbes y malecus**, entre sus características generales que se vinculan al pasado están:

- El cultivo y la caza como método de supervivencia, establecidas en zonas estratégicas del territorio.
- La creencia en la naturaleza y el politeísmo (adoran a varios dioses).
- La organización social mediante cacicazgos (unión de varias aldeas dedicadas al comercio, la guerra, la producción agrícola y artesanal) y señoríos (cacicazgos más grandes).



Foto. Cortesía Museo de los Niños, área de Prensa y Comunicaciones.

- El cultivo de tubérculos.
- La construcción de distintos tipos de viviendas de acuerdo con sus necesidades, costumbres y condiciones climáticas.
- Comercialización de distintos tipos de objetos y artesanías hechas con roca, barro, conchas, algodón, hojas de plantas (como los canastos), oro, entre otros.
- La comunicación por medio de distintos lenguajes que dependen del territorio donde habitaban y su influencia cultural.

## COLONIZACIÓN

La Sala Historia de Costa Rica muestra en su exhibición cómo fue la llegada de los españoles a Costa Rica, que en realidad fue accidental. Los españoles llegaron imponiendo muchas de sus de ideologías, costumbres e idioma, saquearon las poblaciones para poder comerciar lo que encontraban e incluso vendieron a los indígenas como esclavos. Trajeron consigo enfermedades que mataron a muchos de los nativos.



Tiempo después de la llegada de estos colonizadores los europeos empezaron a traer esclavos africanos y la mezcla de culturas cada vez se empezó a dar más. Se crearon nuevas formas de comunicarse por medio del idioma, costumbres religiosas, organizaciones sociales y comportamientos que no eran propios del pueblo nativo.

Foto. Cortesía Museo de los Niños, área de Prensa y Comunicaciones.

## ÉPOCA DE LA COLONIA Y SU ORGANIZACIÓN

Durante la época de la colonia se crearon muchas plantaciones de cacao y fincas ganaderas. Los esclavos africanos eran prácticamente los administradores y las mujeres se dedicaban a la crianza de los niños, a las labores domésticas y a la cocina; los hombres realizaban trabajo de campo y cultivos.

La influencia española y africana en la alimentación fue importante, ya que estos incluyeron en sus comidas los productos que encontraron en nuestro país y aportaron alimentos como el banano, la caña de azúcar, el tabaco, el trigo y los productos de ganadería. La actividad fue desarrollándose poco a poco, hasta ampliar la cantidad de productos de consumo y los de exportación.

En el siglo XVII la organización política en el territorio durante la colonia se dividió en dos gobiernos que dependían del Reino de Guatemala, Costa Rica era una provincia cuya capital era Cartago y el corregimiento de Nicoya. Tiempo después Costa Rica se independiza de Guatemala y se convierte en un país.

Después de este importante acontecimiento Costa Rica empezó a crecer en el mercado mundial gracias a la producción de café. Se crearon grandes fincas cafetaleras y el estilo de vida cambio, surgió un movimiento social y cultural que giraba en torno a este producto.

## LIMÓN Y SU PAPEL EN LA HISTORIA DE COSTA RICA

Limón durante la época de la colonización se mantuvo aislada dado que no se pudo conquistar por completo debido a la resistencia indígena, pero a partir del siglo XVII adquirió importancia por la actividad del cacao y al tráfico con zambos mosquitos.

Posteriormente, cuando el banano comenzó a cultivarse en nuestro territorio, Limón adquirió una gran importancia ya que la United Fruit Company y la construcción del ferrocarril al Atlántico generaron avances en la infraestructura.

En el ámbito social se concretaron muchos empleos y hubo migración de africanos, chinos e italianos quienes llegaron a enriquecer aún más las manifestaciones culturales existentes.

## LEYENDAS TICAS

Como parte de las costumbres y tradiciones que se han heredado generación tras generación, encontramos las leyendas y los juegos tradicionales que hacen que parte de nuestro pasado reviva cada vez que somos participantes de estos procesos.

Las leyendas son relatos populares que tienen una moraleja, estos relatos varían dependiendo de las costumbres sociales y culturales de las zonas donde suelen ser contados.
En nuestro país, las leyendas son influenciadas por distintas experiencias que se viven en nuestro entorno, sin embargo, no nos pertenecen únicamente a nosotros ya que se extienden a lo largo del continente y son una mezcla de todas las costumbres que han enriquecido los comportamientos sociales de nuestra gente.

Además de las leyendas ticas, existen juegos y otras tradiciones populares que forman parte de la identidad costarricense. Algunas de ellas son:

### ¿Qué eran los boletos de café?

Consistían en monedas elaboradas por las empresas cafetaleras para pagar salarios, además, los peones podían adquirir cosas con los boletos en el comisariato.

### Las mascaradas y procesiones

Nuestras tradiciones son una mezcla de los rituales indígenas, religiosos o sociales que al ser violentados por los colonizadores e influenciados por culturas como la africana adquirieron una nueva forma y connotación.

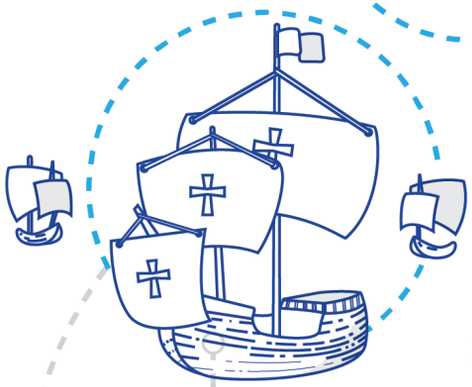
Un ejemplo claro son las procesiones religiosas, las mascaradas y el tradicional “baile de los diablitos”, el cual es una representación de la actitud de protesta de los nativos contra la invasión de los españoles.

### El comisariato (abuelo de las pulperías)

Era el lugar donde se vendían abarrotes, herramientas y ropa, estaba normalmente ubicado dentro de las fincas cafetaleras y podría decirse que es un fiel precedente de las pulperías las cuales formaron parte de la cultura general de los pueblos en Costa Rica.

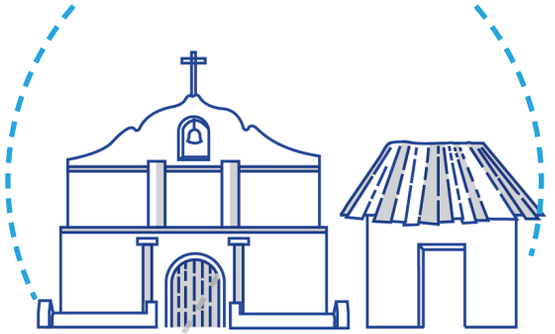
# HISTORIA DE COSTA RICA

















## ÉPOCA PRECOLOMBINA

La sociedad estaba organizada en **cacicazgos**.

El trabajo era dividido en especialidades.

La vida cotidiana giraba en torno a actividades como la **caza y la pesca.**

**La naturaleza y el politeísmo** eran parte de sus creencias.

## DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

Aparece **Cristóbal Colón** y sus carabelas.

Se da el encuentro entre españoles e indígenas.

Se empiezan a **introducir nuevas creencias espirituales, costumbres e idioma** a los indígenas.

En esta época se vendieron a los indígenas como esclavos.

## LA COLONIA

En la zona del atlántico de Costa Rica predominó el cultivo de **cacao.**

Costa Rica empezó a crecer en el mercado mundial gracias a la **producción de café.**

Había invasiones de piratas franceses, ingleses, holandeses y zambos-mosquitos.

Se amplía la cantidad de productos de consumo y los de exportación.

## LA INDEPENDENCIA

Aparecen actores importantes para la historia y se construyen nuevos edificios cambiando el paisaje del país.

Se da la **Anexión de Nicoya en 1824**, con esto se da la incorporación del territorio del partido de Nicoya al Estado de Costa Rica.

PREVISITA

## ACTIVIDAD 1

Unas semanas antes de visitar los museos, cada estudiante deberá buscar en revistas, en Facebook o periódicos noticias relacionadas con los museos que visitarán: inauguraciones, exhibiciones, nuevas salas, servicios o actividades, entre otros, para que vean cómo en el ámbito cultural y de museos de nuestro país se anuncian muchas actividades de manera cotidiana de las que no necesariamente nos enteramos o conocemos. Cada estudiante deberá comentar en el aula sobre lo que encontró.

## ACTIVIDAD 2

Con algunos días de anticipación el docente le pedirá a los estudiantes que lleven de forma impresa fotografías antiguas de sus familias, de lugares dentro del país o de noticias antiguas de nuestra nación.

Las imágenes deberán ser pegadas en las paredes del aula, creando una exhibición. Con ayuda del docente se realizará un recorrido y cada estudiante deberá explicar a sus compañeros de clase la imagen que llevó, qué es lo que sucedió en esa imagen, según lo que investigaron o le contaron sus familiares.

De esta forma cada estudiante tendrá la labor de investigar, al igual que las personas que trabajan en los museos, y traer al presente un fragmento de un hecho del pasado.

## ACTIVIDAD 3

A continuación se encuentran fotografías de los edificios que se han estudiado en la guía, de como eran en el pasado y como son ahora.

- **Aeropuerto Internacional La Sabana**
- **Museo de Arte Costarricense**
- **Penitenciaria**
- **Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura**

Cada estudiante debe recortar las fotografías y pegarlas en 4 distintas cartulinas, dejando espacio entre cada imagen y dividiéndolas por época (pasado y presente) y por museos.

Una vez pegadas las imágenes en las cartulinas, cada estudiante deberá dibujar alrededor de ellas objetos que se imaginen que había dentro de esos edificios en el pasado y dibujos de objetos que se imaginen que hay dentro de los edificios ahora que son museos.








MUSEO
DE LOS
NIÑOS
CENTRO
COSTARRICENSE
DE LA CIENCIA
Y LA CULTURA

VISITA

## REGLAS DENTRO DEL MUSEO

Dentro de los museos es importante seguir las siguientes indicaciones para poder disfrutar de la mejor manera de todo el recorrido, estas son:

- Cuidar las instalaciones y los objetos que se encuentran en el recorrido.
- Mantener el orden y seguir las indicaciones del guía y del docente.
- A los museos llegan muchas personas, por lo que es mejor no correr, ni hablar en voz alta, para no interrumpir a los demás.
- No tocar los objetos en exhibición, a no ser que el guía lo indique.
- Dentro de las salas no está permitido comer, por lo que se deben dejar los alimentos guardados.

- Se pueden tomar fotografías, siempre y cuando la luz del flash sea desactivada, ya que daña los objetos.

- No usar aparatos electrónicos (reproductores de música, celulares, videojuegos, entre otros dentro del recorrido. En caso de ser urgente el uso del celular, se le debe indicar primero al docente.

**PARA EL DOCENTE**

Los encargados de los museos estarán a su disposición, pero recuerde que es labor del docente incentivar la comunicación, el orden, la seguridad y el aseo, al igual que fomentar el entusiasmo y la participación en el proceso.



# ACTIVIDADES

## CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

La visita tendrá como tema central un rally, es decir, una competencia por las salas en las cuales se abordarán los siguientes temas:

1. **Historia precolombina de Costa Rica**
2. **Descubrimiento y conquista. Siglos XVII y XVIII**
3. **Migraciones. Siglo XIX**
4. **Museo Penitenciario. Siglo XX**
5 **Costa Rica contemporánea**

Para abordar la temática y el recorrido, se propone un rally con pistas en cuatro salas del Museo de los Niños y en el Museo Penitenciario, en ambos museos se trabajará la historia de Costa Rica, derechos humanos y patrimonio.

Los participantes son la clave para poder resolver un misterio, por ende, deberán ser críticos, respetuosos y participativos.

Tendremos la intervención de un personaje principal el cual es un historiador y tres personajes secundarios quienes narran una historia, cada personaje tiene características significativas, lo que generará un ambiente de fantasía.

# POSVISITA

## ACTIVIDAD 1

Después de la visita al museo, realice una discusión sobre sobre la experiencia que vivieron allí y responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué les gustó más?
- ¿Qué opinan de los museos y de las cosas que vieron?
- ¿Les gustaría volver a ir a los museos?

## ACTIVIDAD 2

Con base en el mural del Salón Dorado y en las salas abordadas en el Museo de los Niños, elabore con los estudiantes una línea del tiempo gráfica que incluya los períodos: **precolombino, descubrimiento, conquista, colonia, independencia, república hasta la actualidad.** Le recomendamos hacer un rincón en el aula con esta línea, usar banderolas, dibujos, papeles de colores para diferenciar cada período de la historia.

## ACTIVIDAD 3

Pídale a los estudiantes, de manera opcional, que quienes deseen hagan una tarjeta postal al personaje principal del Rally, la envíen al Museo de Arte Costarricense, antiguo Aeropuerto Internacional La Sabana. Deseamos que este personaje no olvide lo mucho que le ayudaron en el Museo de los Niños.

## ACTIVIDAD 4

Pídale a los estudiantes que contesten la siguiente pregunta de forma escrita:

**¿Si tuvieran la oportunidad de crear un museo, que tipo de museo sería y qué objetos se exhibirían ahí?**

Después, cada estudiante podrá dibujar cómo imagina ese museo y sus exhibiciones. Puede ser un museo antiguo, moderno, futurista, relacionado con cualquier tema que a cada estudiante se le pueda ocurrir como comida, deportes, arte, ropa, animales, entre otros.

## ACTIVIDAD 5

Pídale a los estudiantes con dias de anticipacion, que lleven a la clase **juguetes, adornos, accesorios, utensilios** o cualquier tipo de objeto personal que consideren importante, interesante y que quieran compartir con sus compañeros de clase.

Cada estudiante deberá crear en el aula una ficha técnica escrita para su objeto, que debe tener: título que describa lo que es el objeto, uso que tiene, de qué tamaño es (grande, mediano o pequeño) y que colores tiene.

Todos los compañeros del aula deberán poner los objetos que llevaron en el suelo y agruparlos según las similitudes (usos, colores, tamaños, texturas, entre otros).

Una vez agrupados los objetos, se deberá acomodar encima de los pupitres y muebles del aula creando una exhibición,cada objeto deberá llevar su respectiva fichas tecnica.De esta forma el aula se convertirá en un espacio como el de los museos.



## GLOSARIO

### DERECHOS HUMANOS

Son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

### IDENTIDAD

Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. También es un cruce entre la historia personal y la historia social. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

## PATRIMONIO CULTURAL

Se define como el conjunto de bienes culturales singulares desarrollados, creados o apropiados por una colectividad determinada como resultado de su proceso histórico concreto. Dichos bienes culturales son compartidos por todos los herederos de ese legado. Las costumbres, las formas de comportamiento, las edificaciones, los utensilios, la lengua, la música, la culinaria, los espacios vividos, etc., es decir, las formas culturales tangibles o intangibles que cada sociedad ha creado, transformado, reutilizado, y también las que está creando en una época determinada, se convierten en bienes culturales y por lo tanto en parte del patrimonio cultural.

## PROCESO HISTÓRICO

Es el conjunto de factores variables o causas de tipo económico, político, social, científico y cultural, que relacionadas entre sí dan como resultado una serie de cambios sociales que acumuladas a lo largo de años, quinquenios o décadas producen rupturas cronológicas significativas en la sociedad.



# BIBLIOGRAFÍA

Barzuna, Guillermo (1989). Caserón de Teja. Ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Nueva Década.

Botey Sobrado, Ana María (coordinadora) (1999). Costa Rica. Desde las sociedades autóctonas hasta 1914. Costa Rica: EUCR, Cátedra de Historia de las Instituciones de Costa Rica.

Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. (s.f.) Departamento de Educación. ¿...y qué es un Banco? San José: Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura.

Ferrero, Luis (2001). Guía interpretada del Salón Dorado. Museo de Arte Costarricense.

Gamboa Salazar, Sandra. Imprenta Nacional de Costa Rica. Símbolos Nacionales de la República de Costa Rica. [Recurso electrónico] Publicaciones coleccionables: Serie símbolos nacionales de Costa Rica. Disponible en: https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/historiaygeografia/simbolos_nacionales_2018_edincr.pdf , consultada el 4/10/2018, 3:30 pm

García Canclini, Néstor (1989). Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Editorial Grijalbo.

https://www.interbusonline.com/museo-ninos, consultada el 4/10/2018, 3:20 pm.

https://recursos.mep.go.cr/portal_espanol/; consultada el 22/11/2018, 9:15 am.

https://www.revistaperfil.com/vida/museo-penitenciario-recopila-105-anos-de-cruda-historia-costarricense/WDS7UFHBNRCFZNAW4KMMBZQIW4/story/; consultada el 22/11/2018, 10:00 am.

https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Costarricense_de_la_Ciencia_y_la_Cultura; consultada el 22/11/2018, 9:20 pm

Ministerio de Educación Pública (MEP) (1996). Programa de Estudios Sociales I y II Ciclo. Estudios Sociales. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Educación Pública (MEP) (2001). Programa de Artes Plásticas I y II Ciclo. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.



Museo de Arte Costarricense (2010). "El Aeropuerto y La Sabana", en: Guion cedulario elaborado por Ana Luisa Cerdas, inédito.

Museo de Arte Costarricense (2017). Departamento de Educación. Explorando el Jardín de Esculturas (una selección de obras). Material didáctico elaborado por Maribel Rodríguez Rodríguez.

Museo de Arte Costarricense (2017). Salón Dorado. Museo de Arte Costarricense.

Nanda, Serena. (s.f.) Antropología Cultural. Adaptaciones socioculturales. México: Grupo Editorial Iberoamérica.

Quesada Camacho, Juan Rafael (1997). Costa Rica contemporánea: raíces del Estado de la nación. San José, Proyecto Estado de la Nación.

Solano Brenes, Vivian. CLICK-ARTE: CD-ROM Interactivo sobre obras artísticas de Costa Rica. Proyecto de tesis. Maestría en museos: Educación y Comunicación. España: Universidad de Zaragoza, 2008-2009.

Zamora Hernández, Carlos Manuel (2007). La Sabana: Un parque con historia. San José, C.R., M.C.J. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y Municipalidad de San José.

# CRÉDITOS

## CRÉDITOS GENERALES

INSTITUCIONES COORDINADORAS

**Ministerio de Cultura y Juventud**
Sylvie Durán Salvatierra, Ministra.

**Ministerio de Educación Pública**
Edgar Mora Altamirano, Ministro.
Kattya Grosser Guillén, Directora de Vida Estudiantil.

**Museo Nacional de Costa Rica**
Rocío Fernández Salazar, Directora General.

**Fundación Ayúdenos para Ayudar**
Mónica Riveros Rojas, Directora.

## EQUIPO TÉCNICO FISCALIZADOR

**Ministerio de Cultura y Juventud**
Edwin Luna Monge, Despacho de la Ministra.

**Ministerio de Educación Pública**
Melvin Gómez Quesada, Dirección de Vida Estudiantil.

**Museo Nacional de Costa Rica**
Mariela Bermúdez Mora, Departamento de Proyección Museológica.

**Fundación Ayúdenos para Ayudar**
Cristian Salazar Segura, Museo Penitenciario.

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LAS GUÍAS

**Coordinación general**
Gulliana Ugalde Villegas

**Formato y edición de contenido**
Gulliana Ugalde Villegas
Andrea Cambronero Solano

**Diagramación y diseño gráfico**
Tatiana Vargas García
Sailing Serpas Yee

**Apoyo institucional (Museo Nacional)**
Laura Sánchez Porras

## CRÉDITOS RUTA VIAJE EN EL TIEMPO

### Museo de Arte Costarricense

**Directora:** Sofía Soto Maffioli.

**Textos:** Vivian Solano Brenes.

**Aportes y revisiones generales** de Evelyn Araya Fonseca.

Fotografías, logos, ilustraciones, bocetos y/o imágenes de obras de arte han sido facilitados por el Museo de Arte Costarricense.

### Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura

**Directora general:** Mónica Riveros Rojas

Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Equipo de Colaboradores del Museo Penitenciario



## INFORMACIÓN DE CONTACTO

### CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

**Horario:** Martes a sábado de 8:30 a.m. - 4:30 p.m. y domingo de 9:00 a.m. - 4:30 p.m.

**Dirección:** Entre avenida central y segunda, Plaza

### MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

**Horario:** Martes a domingo. 9:00 a.m. - 400 p.m. Entrada gratuita. Todo Público.

**Dirección:** Parque Metropolitano La Sabana, contiguo a la estatua de León Cortés. San José, Costa Rica.

**Teléfonos:** 2256 - 1281

**Correo:** recepcion@mac.go.cr

**Redes Sociales:**
Facebook: Museo de Arte Costarricense
Instagram: museodeartecostarricense
twitter: MuseoArteCR

# FICHA DE COMENTARIOS Y APORTES

La siguiente ficha tiene el objetivo de recopilar información sobre las opiniones de cada participante del programa **RUTA DE MUSEOS.**

Las fichas serán de gran ayuda para evaluar el programa Ruta de Museos, además servirá como instrumento de análisis de las dinámicas realizadas.



## RUTA VIAJE EN EL TIEMPO

Esta ficha la deberás llenar, recortar y entregar al encargado del último museo al que se visitó.

**¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia Ruta de Museos? Podés dejar el mensaje por escrito, realizar un dibujo o ambos.**

**¿Qué considerás que es necesario cambiar o incluir para mejorar la experiencia? Podés dejar el mensaje por escrito, realizar un dibujo o ambos.**

**¿Cómo calificarías la experiencia con el programa Ruta de Museos? Marcá con un círculo.**



RUTA DE MUSEOS

## INSTITUCIONES RUTA VIAJE EN EL TIEMPO

RUTA DE MUSEOS

# GUÍA METODOLÓGICA RUTA DE MUSEOS

## RUTA VIAJE EN EL TIEMPO